

ORTAÖĞRETİM
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

MEBİ

2025-2026

YKS DENEMELERİ

TYT

3. DENEME

ADI VE SOYADI

OKUL ADI

ADAYIN İMZASI

ADAYIN DİKKATİNE!

1. Bu sınavda YKS soru dağılımları dikkate alınmıştır.
2. Deneme tam kapsam olup YKS konularının tamamını kapsamaktadır.
3. Bu sınav Türkçe Testi 40 soru, Sosyal Bilimler Testi (Tarih 5, Coğrafya 5, Felsefe Grubu 10, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi 5) 25 soru, Temel Matematik Testi 40 soru, Fen Bilimleri Testi (Fizik 7, Kimya 7, Biyoloji 6) 20 soru olmak üzere toplamda 125 soru içermektedir.

OGM MATERYAL

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Milli Eğitim Bakanlığının yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

DİKKAT!

Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olan adaylar ve İmam Hatip Okulları öğrencileri/mezunları, Sosyal Bilimler Testi'nin ilk 20 sorusunu cevaplamakla yükümlüdür. Bu adaylar, bu testin 21-25. sorularını cevaplamayacaklardır. Bu adaylar, bu testin 21-25. sorularında işaretleme yapmış olsalar bile bu cevapları değerlendirmeye alınmayacaktır.

Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alan adaylar, Sosyal Bilimler Testi'nin 16-20. sorularını cevaplamadan 21-25. sorularını cevaplayacaklardır. Bu adaylar, bu testin 16-20. sorularında işaretleme yapmış olsalar bile bu cevapları değerlendirmeye alınmayacaktır.

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta **125 soru** bulunmaktadır.

   Türkçe Testi: 40 soru

   Sosyal Bilimler Testi: 25 soru

   Temel Matematik Testi: 40 soru

   Fen Bilimleri Testi: 20 soru
2. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **165 dakikadır (2 saat 45 dakika)**.
3. **Bu sınavda her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
4. Kitapçığın sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
5. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
6. Bu kitapçıkta yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Cevap kâğıdında bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.

1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Edebiyat, estetik ve duygusal bir deneyim sunarak insan ruhunun derinliklerine inme kapasitesine sahip bir sanat dalı olarak kabul edilse de bazıları onu sadece dilsel bir yapı ve ---- olarak görüp sanat olarak değerlendirmeyi gereksiz bulmaktadır ancak edebiyatın sunduğu özgürlük ve yaratıcılık, onu kesinlikle bir ---- olarak tanımlamanın en temel nedenlerindendir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) iletişim aracı - sanat formu

B) yazı türü - fonetik eser

C) edebî metin - estetik yapı

D) eğitim aracı - felsefi alan

E) karmaşık örgü - anlatı tekniği

2. • **ağız:** Giriş yeri

• **çevirmek:** Dönüştürmek

• **yaşamak:** Bir yerde oturmak

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “ağız, çevirmek, yaşamak” **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Burada yaşayan köylüler, eski dönemlerde oyulmuş mağaraların ağızlarını taşlarla kapatarak güvercinliklere çevirmişler.

B) Yaşadığı şehirden ayrılıp bu sahil kasabasına yerleşen şef, körfezin ağzındaki ahşap bir evi restorana çevirmeye karar verdi.

C) Başını geriye doğru çevirince ormanın bu bölgesinde sakince yaşayan geyiklerin, derenin ağzında su içtiğini gördü.

D) Seyyar satıcılıktan kazandıklarıyla yaşayan bu insanlar, yöreye özgü ağızlarıyla turistleri çevirip alışverişe ikna etmeye çalışıyordu.

E) Son zamanlarda üzücü olaylar yaşadığı bu yerden uzaklaşmak için arabayı çevirip tünelin ağzına doğru ilerledi.

3. Kanepeler başlangıçta şömineye bakıyordu, sonra şöminenin yerini radyolar aldı, daha sonra televizyon. Kanepelerin manzarası değiştikçe insan yalnızlaştı. Hele akıllı telefonlar ve sosyal medya işin içine girince… Artık soğuk bir ekranın karşısında sanal bir kalabalığın içinde yapayalnızız. Parmaklarımız hızla kayarken ruhumuz boşlukta asılı kalıyor. Gözlerimizi ekrana kilitleyip yanımızdaki insanın gözlerine bakmayı unutuyoruz.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaşanılan dünyanın cazibesine kapılmak

B) İçsel yoksunluk duygusu yaşamak

C) İnsanlarla ilişki kurmaya çekinmek

D) Manevi bir anlam arayışında olmak

E) Teknolojiden uzaklaşmayı istemek

4. Edebiyat tarihinin en hareketli göstergesi olan yazınsal türler reçeteye gelmez.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?

A) Her edebiyat metni, kendisiyle birlikte ait olduğu türe birtakım yenilikler getirir.

B) Edebî yapıtlar, yazıldığı türün belirgin özelliklerinden uzaklaşabildiği ölçüde başarılı olur.

C) Edebî türleri ideal bir biçime göre tanımlayıp kesin kurallarla sınırlamak doğru değildir.

D) Bir türün ilk örneği dışındaki hiçbir metin, türün gereklerine birebir uymaz.

E) Yazınsal metinlerin bir edebî tür içinde yer alması, edebiyat geleneğini oluşturur.

5. Bir gün insanlar “Hayır, ayakkabılarını boyamıyorum!” dedikleri anda fırça kullanmayı beceremeyen efendiler çaresiz kalacaklardır.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Güvene dayalı ilişkiler, zor zamanlarda çözüm üretmeyi kolaylaştırır.

B) Bir işi başkasına yaptırmak yerine o işi öğrenmek, bireyin gelişimini hızlandırır.

C) Yardımcıya fazla sorumluluk vermek, liderin otoritesini zedeler.

D) Sürekli birilerine bel bağlamak, kendi başına hareket etme becerisini zayıflatır.

E) Uygun yardımcı seçimi, işin kesintisiz sürmesine katkıda bulunur.

6. (I) Antep fıstığı, Türkiye’nin güneydoğusunda özellikle Gaziantep, Şanlıurfa ve Mardin illerinde yaygın olarak yetiştirilen, lezzetiyle ünlü bir kuru yemiştir. (II) Bu fıstık türü, iklim koşullarına oldukça duyarlı olup sıcak ve kuru hava koşullarını sever; bu nedenle bölge, bu tür için biçilmiş kaftandır. (III) Kabukları mor ve kırmızımsı olan Antep fıstığının iç kısmı ise yeşil renktedir. (IV) Fazlaca protein ve sağlıklı yağ içerdiği için besin değeri oldukça yüksektir ve bu yüzden birçok sağlık uzmanı tarafından önerilmektedir. (V) Bununla birlikte Antep fıstığı, dikimden hasada kadar dikkatli bakım ve özen gerektirir; bu da üretim maliyetlerinin yüksek olmasına sebep olur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde söz edilen Antep fıstığı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, coğrafi dağılımı ve yetiştiği yerler hakkında bilgi verilmiştir.

B) II. cümlede, yetişmesi için gerekli olan iklim özelliklerine değinilmiştir.

C) III. cümlede, fiziksel özelliklerinden bahsedilmiştir.

D) IV. cümlede, uzmanlar tarafından önerilme gerekçesinden söz edilmiştir.

E) V. cümlede, üretim maliyetinin gösterilen özene göre değiştiği belirtilmiştir.

7. I. Klasik dönem resim anlayışında önemini yitiren “doğa”, “sessizlik” gibi temaları yeniden canlandırmayı amaçlayan sanatçı; çağdaş tekniklerle bezediği pastoral sahneleriyle dikkat çeken bir eser serisi ortaya koymuştur.

II. Sanatçı, geleneksel resim sanatının biçim ve anlatım unsurlarını modern bir estetik bakış açısıyla yeniden yorumlayarak günümüz plastik sanatlarına kazandırmayı hedeflemiştir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Geleneksel resim sanatının biçim ve anlatım unsurlarını modern bir estetik bakış açısıyla yeniden yorumlayarak günümüz plastik sanatlarına kazandırmayı ve klasik dönem resim anlayışında önemini yitiren “doğa”, “sessizlik” gibi temaları yeniden canlandırmayı amaçlayan sanatçı; çağdaş tekniklerle bezediği pastoral sahneleriyle dikkat çeken bir eser serisi ortaya koymuştur.

B) Klasik dönem resim anlayışında önemini yitiren geleneksel resim sanatının biçim ve anlatım unsurlarını modern bir estetik bakış açısıyla yeniden yorumlayarak günümüz plastik sanatlarına kazandırmayı hedefleyen ve “doğa”, “sessizlik” gibi temaları yeniden canlandıran sanatçı; çağdaş tekniklerle bezediği pastoral sahneleriyle dikkat çeken eser serisi ortaya koymuştur.

C) Sanatçı; klasik dönem resim anlayışında önemini yitiren “doğa”, “sessizlik” gibi temaları yeniden yorumlamayı ve geleneksel resim sanatının biçim ve anlatım unsurlarını modern bir estetik bakış açısıyla canlandırıp günümüz plastik sanatlarına kazandırmayı hedefleyerek çağdaş tekniklerle bezediği pastoral sahneleriyle dikkat çeken bir eser serisi ortaya koymuştur.

D) Geleneksel resim sanatının biçim ve anlatım unsurlarını modern bir estetik bakış açısıyla yeniden yorumlayarak klasik dönem resim anlayışında önemini yitiren “doğa”, “sessizlik” gibi temaları yeniden canlandıran ve günümüz plastik sanatlarına kazandırmayı hedefleyen sanatçı; çağdaş tekniklerle bezediği pastoral sahneleriyle dikkat çeken bir eser serisi ortaya koymuştur.

E) Çağdaş tekniklerle bezediği pastoral sahneleriyle dikkat çeken bir eser serisi ortaya koyan sanatçı; klasik dönem resim anlayışında önemini yitiren “doğa”, “sessizlik” gibi temaları yeniden yorumlayarak geleneksel resim sanatının biçim ve anlatım unsurlarını modern bir estetik bakış açısıyla canlandırmayı ve günümüz plastik sanatlarına kazandırmayı hedeflemiştir.

8. Anadolu’daki akınlarda Türk boyları birlikte hareket etmeye başlayınca Bizans’ın köhne yapısındaki çözülme biraz daha hızlanmıştır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ögelerin dizilişi bu cümleninkiyle aynıdır?

A) Hasan ortadan kaybolduğunda Hüseyin Usta da Hasan’ın dayısı da buna kendilerinden beklenmeyecek kadar üzülmüşlerdi.

B) Kasabanın merkezindeki kahveden çıkanlar, arabanın etrafını sarıp meraklı gözlerle beni izlemeye başladı.

C) Gün ağarırken şehrin sokaklarında yankılanan ayak sesleri, bazı hatıraları zihninde yeniden uyandırmıştı.

D) Vapur rıhtımdan uzaklaştığında yolcuların yakınları, üzerlerinden ağır bir yük kalkmış gibi ferahladılar.

E) Dağların ardında sessizce kaybolan güneş, yaşadıklarının yüreğinde bıraktığı izleri iyiden iyiye derinleştiriyordu.

9. Ne zaman buraya gelse söğüdün dallarına tutunur,
I
başını suya daldırırdı. Su, başının üzerinde
II
hışırdayarak kapanır; dalgalar sırtını, bacaklarını ısırırdı. Suya girince dışarının sesi duyulmazdı. Yalnız
III
suların hışırtısı gelirdi kulağına. Gözlerini iyice açıp
IV
suyun dibini görmek isterdi, sevdiği şarkıyı balıklara
V
söylemek istese de bunu pek başaramazdı.

Bu parçada numaralanmış tamlamalardan hangisi, türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. İnce ince tükenir içimizde saklanan son tipi

Bir göçmen kuş kadar kararsız kalır kalbimiz

Saçaklarımıza getirip yaşamak bırakan dallar gibi

Gelinlik giysin diye baharda genç kızlar

Nisan gelince çiçeğe durur tüm ağaçlar

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Zarf görevli ikileme

B) Bağlaç

C) Belirtme sıfatı

D) İyelik ve yönelme eki almış isim

E) İlgeç

11. (I) Sayısız kültürün yan yana yaşadığı Antakya sokaklarında dolaşmanın keyfini mutlaka sürmelisiniz. (II) O arnavut kaldırımlı sokaklarda dolaşırken sağlı sollu inşa edilmiş taştan Antakya evleri selamlar sizi. (III) Seksek oynayan çocuklar, Tarık Deresi, beli bükük eli bastonlu her kültürden yaşlı insan hazineleri çıkar yolunuza. (IV) Daracık sokaklarda Osmanlı zamanından kalma bahçesinde portakal, turunç, hurma ağaçları olan evler ve camiler ile hâlâ karşılaşabilirsiniz. (V) Evlerin duvarlarında rastlayabileceğiniz antik sütun başları üzerindeki figürlerle ilgili anlatılan efsaneleri yöre halkından doya doya dinleyebilirsiniz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımında yanlışlık yapılmıştır?

A) Alternatif tıpta çok kullanılan beşbıyık, besleyici özellikleri ile de ön plana çıkar.

B) İçindeki mineraller sayesinde maden suyu, kemik sağlığının korunmasında önemli rol oynar.

C) Hayvancılıkla geçinen Yörükler, konargöçer ve hareketli bir yaşam tarzını benimsemişlerdir.

D) Yumuşak dokusuyla kolay şekillenen lüle taşı, Eskişehir ve çevresinde çıkarılmaktadır.

E) Yaprak sarmasının içine eklenen bir tutam kuşüzümü, yemeğe ayrı bir tat katmıştır.

13. Balıkesir'den Edremit'e yöneldiniz mi sizinle kucaklaşıp bütünleşir doğa ( ) Yamaçlarda koyu yeşil çamlar ( ) kümelenmiş evler, kavaklar ( ) Kekik kokulu, çam kokulu acı bir rüzgâr yalar geçer yüzünüzü. Bir hışırtı ( ) Şap Dağı'ndaki gizemli mağaraların derinliklerine çeker sizi ( ) Bir yunmuş arınmışlık duygusu uyanır içinizde.

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere, sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

A) (.) (,) (…) (,) (.)

B) (…) (;) (...) (.) (...)

C) (:) (,) (…) (…) (.)

D) (.) (;) (.) (,) (.)

E) (.) (;) (…) (,) (...)

14. (I) Çağdaş tarihçiler, mesela Clavijo, Ayasofya'nın İstanbul'un fethedilmesinden önceki harabe hâline işaret eder. (II) Fetihten sonra Fatih'in ilk işi, ünlü mabedi restore ettirmek olmuştur. (III) Fatih Ayasofya'nın hem bakımı, hem burada çalışanların aylıkları için geniş vakıflar tesis etmiştir. (IV) Fatih'in izinden giden diğer vezirler ve ileri gelen şahıslar, şehrin her bölgesinde vakıflar yoluyla çeşitli müesseseler meydana getirmişlerdir. (V) Bu müesseseler ile şehir hızla büyümüş, şehrin yeniden nüfuslanmasına yardımcı yeni mahalleler kurulmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde virgül kullanımında yanlışlık yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

15. İçinde bulunduğun hâli, alışkanlıklarını, o yerleşik konforunu geride bırakmak, biraz silkelenmek, biraz da bilinmeze açılmaktır yolculuk. Geçmişte insanlar hakikati bulmak, tanımak ve ona yakın olmak için yollara düşerdi. Günler, aylar, yıllar alan seyahatler bugün saatlerle ölçülüyor artık. Dünya avuçlarımızın içinde, haritalar bir ekrana sığıyor. Uzak Asya'dan Güney Amerika'ya iki tıkla yola çıkan dijital göçmenler çağındayız. Evini sırtında taşıyan salyangoz gibi, kimi insanlar da kimliklerini ve hatıralarını dünyadan dünyaya sürüklüyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Tanımlama B) Benzetme

C) Karşılaştırma D) Açıklama

E) Örnekleme

16. (I) Modern çağın getirdiği yoğun bilgi akışı bireylerin bilişsel süreçlerini derinden etkilemektedir. (II) Özellikle dijitalleşmenin hızlanmasıyla birlikte bilginin ulaşılabilirliği artmış ancak aşırı bilgi yükü kavramı da gündeme gelmiştir. (III) Bu durum, bireylerde dikkat sürelerinin kısalmasına ve bireylerin bilgiyi işleme kapasitelerinin zorlanmasına yol açmıştır. (IV) Akıllı telefonlar ve sosyal medya uygulamaları, günlük yaşantımızın vazgeçilmez bir parçası hâline gelerek iletişim biçimlerimizi kökten değiştirmiştir. (V) Bilgiye erişimdeki kolaylık, yüzeysel öğrenmeyi tetikleyebilir ve derinlemesine düşünme becerilerini zayıflatabilir. (VI) Bu nedenle bireylerin bilgi seçimi ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirmeleri büyük önem taşımaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

17. (I) Kapadokya, ülkemizde eşsiz doğal oluşumları ve tarihî zenginlikleriyle bilinen bölgedir. (II) Milyonlarca yıl önce volkanik patlamalarla oluşan tüf kayaları, rüzgâr ve su erozyonuyla "peri bacası" adı verilen coğrafi şekillere bürünmüştür. (III) Bölge, Hristiyanlığın ilk dönemlerinde sığınak ve ibadet yeri olarak kullanılmış; kayalara oyulmuş kiliseleri ve yer altı şehirleriyle tarihe tanıklık etmiştir. (IV) Özellikle Göreme Açık Hava Müzesi, bölgedeki Bizans Dönemi kaya kiliseleri ve freskleriyle ziyaretçilere görsel bir şölen sunar. (V) Kapadokya'nın doğal güzellikleri ve tarihî dokusu, günümüzde artan nüfus ve turist yoğunluğu nedeniyle her zamankinden daha çok tehdit altındadır. (VI) Bölgenin hassas ekosistemini ve tarihî yapılarını korumak, gelecek nesillere aktarabilmek için sürdürülebilir turizm uygulamalarına odaklanmak büyük önem taşımaktadır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

18. (I) Antibiyotikler, keşiflerinden bu yana bakteriyel enfeksiyonlara karşı sağladıkları üstünlük sayesinde hayatımızda önemli bir yer edinmişti. (II) Ancak antibiyotiğe dirençli bakterilerin ortaya çıkmasıyla bu savaştaki üstünlüğümüz giderek zayıflıyor.
(III) Bu durumun temel nedeni, antibiyotiklerin yaygın ve kontrolsüz kullanımı. (IV) Belirli antibiyotikler kullanılarak etkisiz hâle getirilebilen bakteriler, zamanla bu ilaçlara bağışıklık geliştiren mutant yavrular üretti. (V) İlaçlara dirençli bakterilerin neden olduğu hastalıkların tedavisinde etkili bir antibiyotik bulunmaması ise istenmeyen sonuçlar doğuruyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Eskiden çoğu ölümle sonuçlanan bakteri kaynaklı birçok hastalık, artık tedavi edilebiliyordu." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Dil bilimsel araştırmalara göre sözcükler, sabit anlam birimleri olmaktan çok kullanıldıkları bağlama göre şekillenen anlam ağlarıdır. Bir kelimenin anlamı yalnızca sözlükteki karşılığıyla sınırlı değildir. Anlam, dilsel ve toplumsal bağlamla da belirlenir. ----. Çünkü dilde anlam, yalıtılmış birimlerden çok ilişkiler ağı içinde ortaya çıkar.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Ancak her sözcüğün anlamı, zamanla sabit bir yapıya kavuşarak değişmez hâle gelir

B) Kaldı ki anlamı oluşturan temel etken, sözcüğün ses yapısından çok kökenidir

C) Bu nedenle kelimeler, diğer kelimelerle olan bağlarıyla değer kazanır

D) Fakat bir dildeki tüm kelimeler, evrensel anlam kalıplarına sahiptir

E) Ne var ki bağlamdan bağımsız, her kelimenin bir de sözlük anlamı vardır

20. Restoratör Lida, yüzyıllık bir tablonun temizlik sürecinde, eserin aslında ressamın sonradan eklediği, büyük bir sırrı gizleyen kalın bir vernik katmanıyla kaplı olduğunu fark etti. Bu katmanın altındaki orijinal renkler, eserin bilinen tüm ikonografisini kökten değiştiriyor hatta ressamın o dönemde savunduğu sanatsal akıma tamamen zıt bir estetik öneriyordu. Lida, bu keşfi yayımlaması durumunda sanat tarihini yeniden yazacağını ancak tablonun mevcut "ünlü" kimliğinin yok olacağını biliyordu. Günlerce süren vicdan muhasebesinin ardından kimseye tek kelime etmeden, o kalın verniği koruyarak eseri orijinal hâliyle yerine astı. Onun için sanatın gerçekliği, bir sanatçının geride bıraktığı kasıtlı bir suskunluğun saygınlığında yatıyordu.

Bu parçada söz edilen restoratör ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Sanat eserinin son hâlini, orijinal versiyonundan daha estetik bulmaktadır.

B) Şöhret getirecek bir keşfin cazibesine kapılarak bilimsel tarafsızlığını kaybetmiştir.

C) Eserin özgün hâlinin yeniden görünür olmasını sağlayarak sanatçıya vefa borcunu ödemiştir.

D) Estetik değeri kanıtlanmış bir eseri, gerçeğin yıkıcılığına karşı savunmuştur.

E) Mesleki etik kuralları gereği, restorasyon sürecinde kişisel tercihlerini geri plana atmıştır.

21. Bir şairin bütün şiirlerinin çevrilmesi hâlinde ciddi sorunlarla karşılaşılması kaçınılmaz. Şiir çevirmeni, Türkçe söylenmeye yatkın olanları çevirmeli. Genelde Türkçede tam karşılığını bulamayan, Türkçede "oturmayan" şiirlerdir, bizim "Çeviri kokuyor!" dediğimiz şiirler. Bu, bir şiirin bazı bölümleri için de geçerli. Orhan Veli'nin Aragon'dan çevirdiği *Elsa'nın Gözleri*'ni düşünelim. Bir çeviri başyapıtıdır bu. Çevirmen bu eserde on dörtlükten sadece beşini çevirmiştir. Büyük olasılıkla bu tercihi, öteki dörtlükleri Türkçe söylemede başarılı olmadığını kavramasındandır.

Bu parçaya göre çeviri şiirlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Eksik bir çeviri, eserin anlam bütünlüğünün bozulmasına yol açabilir.

B) Çevrildiği dilin yapısına uygun metinlerin tercih edilmesi başarı şansını artırır.

C) Çevirmenin duygu dünyasında karşılık bulan şiirlerin seçilmesi önemlidir.

D) Anlam kadar biçimsel özelliklere de sadık kalınması başarısını artırır.

E) Orijinal dilindeki ses ve ahenk uyumunu tam olarak yakalamak mümkün değildir.

22. "Kendi kendine hizmet eden ön yargı" sosyal psikolojinin en temel ve en yaygın bilişsel süreçlerinden biridir. Bu ön yargı; bireylerin kendi eylemlerini ve sonuçlarını yorumlarken gösterdiği, benlik saygısını korumaya yönelik çarpık bir atfetme eğilimidir. Bireyin olayları kendini iyi hissetmesini sağlayacak ve öz saygısını artıracak şekilde yorumlamasıdır. Böylece başarıyı kişiselleştirmek benlik değerini artırırken başarısızlığı dışsallaştırmak bireyin kendine güveninin zarar görmesini engeller.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Bireyler, öz saygılarını artırmak için bütün koşullarda hem başarıyı hem de başarısızlığı kişisel özelliklerine bağlar.

B) Başarısızlık durumunda atfedilen nedenler, genellikle dış koşulların kontrol edilmesinin zor olduğu gerçeğine dayanır.

C) Kişinin kendi eylemlerinin sonuçlarını yorumlama biçimi, benlik algısını en az zararla sürdürme amacına hizmet eder.

D) Başkalarının başarılı olduğu durumlarda bile birey, bu başarıların kaynağını çevresel faktörlerde arama eğilimi gösterir.

E) Kişinin başarı ve başarısızlık durumlarında kullandığı savunma mekanizmaları zaman içinde değişiklik gösterir.

23. **Gazeteci:** (I) ----?

Yazar: Ahenk, benim için sadece kulağa hoş gelen bir ses uyumu değil evrendeki düzenin ve sanatın özü. Yazdığım her metinde bu uyumu ararım. Mimari bir esere, klasik bir musiki parçasına ya da şiire bakarken de aynı içsel düzeni hissedebiliyorsam orada estetik bir bütünlük yakalanmış demektir.

Gazeteci: (II) ----?

Yazar: Şiirde veya düzyazıda ahengi sağlamak sadece vezinle ya da kafiyeyle olmaz. Derin bir ahenk yakalayabilmek hem anlamın hem de ifadenin ruhla bütünleşmesini gerektirir. Bu nedenle her sözcüğü özenle seçer, her cümlede içsel ritmi duyumsamaya çalışırım.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) (I) Ahenk kavramını sadece şiire özgü mü görüyorsunuz

(II) Şiirde vezin ve kafiyenin dışındaki teknikleri nasıl yorumluyorsunuz

B) (I) Şiirsel ahengin edebî metinlere kattığı estetiği nasıl değerlendiriyorsunuz

(II) Sizce bir metinde iç ahenk mi yoksa vezin, kafiye gibi unsurlar mı daha önemli

C) (I) Mimari eserlerin ve musiki eserlerinin ahengi sizin yazılarınıza nasıl yansıyor

(II) Metinlerinizde ön plana çıkan ahenkte vezin ve kafiyenin rolü nedir

D) (I) Geleneksel ahenk anlayışı sizce günümüzde ne ölçüde etkili

(II) Ahenk arayışında vezin ve kafiyeyi göz ardı etmek mümkün mü

E) (I) Ahenk kavramına sanatsal açıdan nasıl yaklaşıyorsunuz

(II) Yazınsal metinlerde bu kavramı yakalayabilmek için nasıl bir yöntem izliyorsunuz

24. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** “Hatıralarımız belleğimizde sonsuza dek korunur mu, yoksa zamanla kaybolur ve değişime uğrar mı?”**sorusuna cevap vermektedir?**

A) Hatıralar, sadece geçmişte yaşanan olayların kayıtları değil, kişiliğimizi ve kimliğimizi de şekillendiren temel unsurlardır. Beynimizdeki karmaşık sinir ağları sayesinde bu anılar bizi biz yapan duygusal ve zihinsel yapıları oluşturur.

B) Geçmişe ait izlenimlerimiz beynimizde sinir bağlantılarıyla depolanır ve bazıları uzun süre kalıcı olsa da zamanla unutulabilir veya değişebilir. Bu yüzden belleğimiz hem kalıcı hem de dinamik olup hatıralarımız sürekli yeniden şekillenir.

C) Beynimize kaydedilen yaşanmışlıklar, sadece onları hatırladığımız anlarla sınırlı kalmaz; bazen unutulan anılar bile bilinç dışında kalıp davranışlarımızı şekillendirebilir. Bu nedenle belleğin görünmeyen yönleri psikoloji ve nörobilim için önemli araştırma alanlarıdır.

D) Bellek izlerimiz, sadece bireysel değil kültürel ve toplumsal belleğin parçası olarak da önemli rol oynar. Kuşaklar boyunca aktarılan hikâyeler ve deneyimler, ortak kimliklerin ve değerlerin oluşmasına zemin hazırlar.

E) Geçmiş deneyimler, sadece zihinsel bir kayıt değildir; bedenimizde, duygularımızda ve davranışlarımızda da iz bırakır. Örneğin travmatik deneyimler, fiziksel tepkilerimizi ve stres seviyemizi uzun süre etkileyebilir.

25. Gece boyunca gökyüzünü süsleyen ateş böcekleri uzun süredir doğa bilimcilerin ilgisini çekiyor. İlk araştırmalar, bu küçük böceklerin ışık saçma davranışını yalnızca eş bulma döneminde ortaya çıkan içgüdüsel bir tepki olarak tanımlıyordu. Ancak yeni bulgular, ışık üretiminin böceklerin karın bölgesinde bulunan özel hücrelerin oksijenle etkileşimi sonucu ortaya çıktığını gösteriyor. Bu hücreler, çevredeki diğer ateş böceklerinin yanıp sönme ritimlerini algıladığında kendi ışık düzenini senkronize ediyor. Böylece hem iletişim kurmak hem de potansiyel tehditlere karşı kendilerini görünür kılmak amacıyla tutarlı bir davranış sergiliyorlar. Başka bir deyişle ateş böcekleri yalnızca eş bulmak için değil türdeşleriyle karmaşık bir iletişim ağı kurmak için de bilinçli olarak ışık sinyalleri kullanıyor.

Bu parçada ateş böcekleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Işık üretmelerini sağlayan biyolojik mekanizmaya sahip olduklarına

B) Işık saçma davranışının birden fazla amaca hizmet ettiğine

C) İlk araştırmaların, ışık saçma davranışını dar bir açıdan değerlendirdiğine

D) Işık sinyalleri aracılığıyla organize bir haberleşme ağı kurduklarına

E) Karanlık ortamlarda korunma içgüdüsünün etkisiyle yaydıkları ışığın arttığına

26. Güven duygusunun temelde ne kadar önemli bir ihtiyaç olduğuna ve bu duygu karşılanmadığı takdirde bir insanın gelişimi açısından nelere mal olabileceğine dair düşüncelerini Maslow küçük bir örnekle özetlemiştir: “Emekleyen bebeğin annesinin dizlerinin dibinden bilinmeyen bir çevreye yönelmesini bir örnek olarak alabiliriz. Bebek, odayı önce gözleriyle keşfederken annesine bağlı kalacaktır. Daha sonra annesinin verdiği güvenin tam olduğuna inanarak odada küçük gezintilere çıkmaya başlayacaktır. Bu gezintilerin çapı gitgide büyüyecektir. Bu şekilde bebek bilinmeyen ve tehlikeli bir dünyayı keşfedebilecektir. Annesi birdenbire ortadan kaybolursa dünyayı keşfetmekle daha fazla ilgilenmeyecek, kaygılanmaya başlayacak, yalnızca eski güvenliğini geri isteyecek ve hatta yeteneklerini yitirmeye başlayacaktır.”

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Bebeğin çevresini keşfetme isteğini dış faktörler değil doğuştan gelen dürtüler belirler.

B) Bireyin potansiyelini gerçekleştirmesi için emniyet duygusunu içselleştirmesi gerekmektedir.

C) Bebeklik döneminde yaşanan olaylar, yetişkinlikteki sosyal ilişkileri olumlu etkiler.

D) Annenin yokluğu, bebeğin çevresine olan merakını artırarak keşif sürecini hızlandırır.

E) Bebekler, çevrelerini keşfederken fiziksel becerilerinden çok zihinsel yetilerini kullanırlar.

27. Gençliğin, mükemmelliğin ve yeninin önemsendiği bir çağda kintsugi sanatı; belirli bir bilgeliği korur. Kintsugi, Japonca "altın doğrama" demek olup saf altın gibi görünmesi amacıyla reçine ile kırık seramikleri onarma sanatı için kullanılan bir terimdir. Kintsugi ile onarılan bir kabın kırılmadan önceki hâlinden daha değerli ve şaşaalı kabul edildiği bilinmektedir. Kırık bir çay kâsesini onarma fikri, Batı'nın mükemmellik ve simetri değerlerinin aksine Doğu felsefesinin hasarlı veya kusurlu güzelliği keşfetme fikrinin bir uzantısıdır. Bir objenin tarihinin bir parçasını oluşturan kırılmalar, dönüşümü anlatmaktadır. Bu güçlü dönüşüm, mecazi olarak yaranın karanlık bir darbeden ışık penceresine dönüşmesini simgelemektedir.

Bu parçadan kintsugi ile ilgili aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılamaz?

A) Eşyanın hasarının izlerini silmek yerine onları görünür kılarak estetik bir değer üretir.

B) Nesnenin tarihsel sürecini yücelten bir anlayışla fiziksel bütünlüğü yeniden tesis eder.

C) Batı sanatının biçimsel mükemmellik anlayışını yorumlayarak ona Doğu estetiği kazandırır.

D) Kusurlu olanı dışlamayan, onun üzerinden dönüşüm inşa eden bir anlayışa dayanır.

E) Sadece bir tekniği değil kusurlara farklı bir bakış sunan kültürel bir yaklaşımı da ifade eder.

28. İnsanlığın varoluşundan bu yana, her dönemde bilgiye ihtiyaç duyulmuştur. Ucu bucağı olmayan en değerli olgular arasında bulunan bilgi, yine insanlık tarihinin önemli buluşlarından biri olan yazının icadından sonra ağaç kabukları, madenler, kil tabletler gibi araçlarla kaydedilmeye başlanmıştır. Yazılı kültürle beraber bilgiyi bir araya getirme, düzenleme ve muhafaza etme ihtiyacı kendini göstermiş; bu ihtiyacı karşılamak için tablet evleri, arşivler kurulmuştur. Bu yapılar, ilkel kütüphaneler olarak insanlığın bilgi mirasının gelecek nesillere aktarılmasını sağlamıştır. Kütüphaneler, ilk örnekleri devlet işleyişinde üretilen belgelerin (yazışmalar, antlaşmalar, kanunlar, yönetmelikler vb.) arşivlendiği mekânlar olmuştur. Tarih boyunca farklı adlarla anılmış olsalar da bilginin saklanması, kullanılması ve gelecek nesillere aktarılması görevini üstlenen bu kurumlar, her dönemde büyük ilgi görmüştür.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kütüphanelerin ortaya çıkışında devlet kurumlarının ihtiyaçları etkili olmuştur.

B) Bilginin kaybolmaması için farklı dönemlerde çeşitli yöntemlere başvurulmuştur.

C) Yazılı kültür, bilginin korunmasına yönelik yeni kurumların oluşmasına zemin hazırlamıştır.

D) İlk kütüphanelerde toplumsal belleğin gelecek kuşaklara aktarılma kaygısı ön plandadır.

E) Bilgi, insanlığın varoluşundan beri bir ihtiyaç olarak görülmüştür.

29. Bilim kurgu sineması, genellikle geleceğe veya alternatif teknolojik dünyalara yapılan varsayımsal bir yolculuk olarak görülür. Ancak iyi işlenmiş bir bilim kurgu eseri aslında içinde üretildiği toplumun o anki kaygılarını, korkularını ve ahlaki ikilemlerini ele alır. Soğuk Savaş dönemindeki uzay yarışı filmleri, 2000'lerdeki siber punk anlatılar veya günümüzdeki yapay zekâ distopyaları, dönemin teknolojik gelişmelerinden bağımsız olarak temelde benzer insani temaları işler. Bu filmler, insanın teknoloji ile olan ilişkisini, bireyin sistem karşısındaki konumunu ve etik sınırları sorgular. Dolayısıyla bilim kurgu türünü salt bir "kaçış" sineması olarak değerlendirmek, onun toplumsal eleştiri potansiyelini göz ardı etmek olur.

Bu parçada söz edilen bilim kurgu sineması ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) İçinde doğduğu tarihsel ve toplumsal bağlamdan izler taşıdığı

B) Dönemlere göre değişse de ele aldığı temaların özünde benzerlikler gösterdiği

C) Temel işlevinin, izleyiciyi gündelik yaşamın sıkıcılığından uzaklaştırmak olduğu

D) İnsanlığa dair felsefi ve ahlaki sorular sormak için bir zemin oluşturduğu

E) Toplumsal bir eleştiri aracı olarak da değerlendirilebileceği

30. Günümüzde renk kartelasındaki renklerin insan hayatına etkileri pek çok araştırmaya konu olmuştur. Bu araştırmalar insan psikolojisi üzerinde renklerin ne yönde bir etki yaptığını incelemek üzerine oluşturulmuştur. Ancak renklerin etkilerinin tamamen bundan ibaret olduğunu söylemek pek doğru olmaz. Çünkü renkler, yalnızca psikolojik açıdan değil sosyolojik, kültürel ve hatta fizyolojik düzeyde de farklı anlam ve etkiler taşımaktadır. Örneğin bazı toplumlarda beyaz renk saflığın ve temizliğin sembolüyken bazı kültürlerde ölüm ve yasın simgesi kabul edilmektedir. Aynı şekilde kırmızı, bir yandan canlılık ve tutku çağrışımı yaparken diğer yandan tehlike veya öfke ile ilişkilendirilebilmektedir.

Bu parçaya göre renkler ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Yüklenen anlam, kullanıldığı kültür dairesine göre değişiklik gösterebilmektedir.

B) İnsan psikolojisi üzerine etkileri sanıldığı kadar fazla değildir.

C) Ortak tarihsel geçmişe sahip toplumlarda benzer anlamlar taşırlar.

D) İnsanlar üzerindeki etkileri tarih boyunca değişmeyen kurallara bağlanmıştır.

E) Temsil ettiği anlamı kişinin içinde bulunduğu ruh hâli belirlemektedir.

31. Türk edebiyatının önemli şahsiyetlerinden biri olan Yavuz Bülent Bâkiler, millî ve manevi değerleri şiirlerinde ön plana çıkaran, sanat anlayışını toplumsal fayda ile bütünleştiren bir şairdir. Düşünce dünyasının merkezinde ise Türk milletinin Batı medeniyeti karşısında yaşadığı gerileme olgusu bulunmaktadır. Eğitim süreci boyunca bu gerilemenin nedenlerini inceleyen Bâkiler'e göre dil, yalnızca bir iletişim aracı değil aynı zamanda bir milletin kimliğini, kültürel birikimini ve tarihî hafızasını yansıtan en güçlü unsurdur. Bu bakımdan edebiyat da estetik bir uğraş olmanın ötesinde toplumsal bilinci diri tutan, kültürel sürekliliği sağlayan ve milletin dirilişine zemin hazırlayan temel bir güç olarak görülmelidir.

Bu parçaya göre Yavuz Bülent Bâkiler ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Dil bilincini toplumsal gelişim için önemli bir unsur olarak gördüğü

B) Türk milletinin Batı karşısında gerileme nedenleri üzerine yoğunlaştığı

C) Şiirlerinde genellikle millî ve manevi değerleri öne çıkardığı

D) Edebiyatı ulusal duyguları besleyen bir kaynak olarak değerlendirdiği

E) Millî değerlerden uzaklaştırdığı gerekçesiyle bireysel temalardan uzak durduğu

32. Hayatta maddi başarıların ötesine geçip, ruhsal ve zihinsel doyuma ulaşarak gerçek potansiyelinizi ortaya çıkarmak için bir yol haritası var:

- Başkalarının veya toplumun dayattığı başarı algıları yerine kendi içsel değerlerinizle örtüşen hedefler belirleyin. Gerçekçi olmayan beklentilerle kendinizi yıpratmayın.
- Hatalarınızdan ders çıkarırken kendinizi acımasızca yargılamayın. İçinizdeki yargılayıcı sesi, sizi destekleyen bir rehbere dönüştürün.
- Kendi duygularınızı anlamanın yanı sıra başkalarının hislerini de empatiyle kavramaya çalışın. Bu, ilişkilerinizi derinleştirecek ve ruhsal doyumunuzu artıracaktır.
- Sizi eşsiz kılan güçlü yönlerinizin yanında zayıf gördüğünüz özelliklerinizi de kabul edin. Unutmayın ki bazen en büyük güç, zayıflıkların farkında olmaktan doğar.
- Dış dünyanın gürültüsünden arınmak ve içsel dengeyi bulmak için yalnızca kendinize ait, ruhunuzu besleyen aktiviteler keşfedin ve bunları düzenli uygulayın.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen önerilere örnek gösterilemez?

A) İş hayatında yaşadığı bir başarısızlık sonrası kendini "yetersiz" hissetmek yerine, bu deneyimi bir öğrenme fırsatı olarak gören bir yöneticinin yeni projelere daha güçlü başlaması

B) Sanatçı olma hayalleri kuran ancak ailesinin mühendis olmasını istediği genç bir kadının, toplum baskısına rağmen iç sesini dinleyerek resim atölyesine yazılması

C) Bir sunum sırasında hata yapan meslektaşının moralinin bozulduğunu fark eden bir çalışanın onun yerine geçerek sunumu tamamlaması ve takdir toplaması

D) Topluluk önünde konuşmaktan çekinen birinin utangaçlığını bir eksiklik olarak görmek yerine bunun kendisine daha iyi bir dinleyici olma becerisi kattığını fark etmesi

E) Günlük hayatın yoğun temposundan bunalan bir yazarın zihnini arındırmak ve ilham bulmak için her sabah parkta tek başına kuş seslerini dinlemesi

33. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** “Bir yazar, anlattığı dünyayı farklı coğrafyalardan ve dönemlerden okurlara da anlamlı kılabilmelidir.” **düşüncesine uzak düşmektedir?**

A) George Orwell, *1984* adlı romanında bireyin sistem karşısında yaşadığı baskı ve çaresizliği işlerken anlatı boyunca insana özgü korkuların ve direnişin izini sürer. Kurgusal olmasına rağmen, anlatılan atmosfer pek çok toplumda yankı bulabilecek niteliktedir.

B) Kazuo Ishiguro, *Beni Asla Bırakma* adlı eserinde yaşamın anlamına, aidiyet duygusuna ve ölüm gerçeğine odaklanır. Okur, romanın geçtiği zaman ya da mekândan bağımsız olarak karakterlerin hissettiklerine kolayca yaklaşabilir.

C) Gabriel García Márquez’in *Yüzyıllık Yalnızlık* romanı, bir ailenin kuşaklar boyunca yaşadığı sarsıntıları anlatırken insana dair duyguların zamanla nasıl evrildiğini ustalıkla gösterir. Anlatının büyülü dünyası, gerçekte tanıdık olan pek çok durumla örtüşür.

D) Yusuf Atılgan’ın *Aylak Adam* romanı, kahramanının içsel gelgitlerine odaklanır. Onun çevresine karşı geliştirdiği mesafeli tutum ve kendi düşüncelerinde boğulması, hikâyeyi dışarıdan izleyen biri için zorlu bir okuma deneyimi sunar.

E) Hermann Hesse’nin *Siddhartha* adlı eseri, bireyin kendi yolunu bulma arayışını konu alır. Anlatının merkezindeki ruhsal sorgulamalar, yalnızca belli bir kültüre değil çok daha geniş bir düşünce zeminine temas eder.

34. Cilt hastalıklarından korunmak amacıyla güneşten uzak durmak, gölgede kalmak ya da koruyucu ürünler kullanmak yaygın önlemler arasında yer alıyor. Giderek artan D vitamini eksikliğinin nedeni ise insanların güneşten korunmak için aldığı bu önlemler olarak görülüyor. D vitamini eksikliği beraberinde güçsüz kemikleri ve dişleri, enfeksiyonları, kalp damar hastalıklarını, bazı otoimmün hastalıkları getirebiliyor. Ayrıca araştırmalar, güneşten kaçmanın bu eksikliğin yanı sıra biyolojik ritmimizi de olumsuz etkileyebileceğini gösteriyor. Çünkü vücudumuzdaki uyku-uyanıklık döngüsü, hormonların salgılanma düzeni ve kan basıncı gibi birçok süreç doğal ışık-karanlık döngüsüne bağlı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Koruyucu ürünler kullanmanın cilt sağlığı açısından taşıdığı öneme

B) Yetersiz D vitamininin çeşitli sağlık sorunlarına yol açabildiğine

C) Güneş ışığının biyolojik işleyişimizde düzenleyici rol üstlendiğine

D) Güneşten kaçınmanın D vitamini düzeyini olumsuz etkileyebildiğine

E) Işık-karanlık döngüsünün uyku ve hormon düzeniyle ilişkisine

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Soyut sanat kesinlikle karmakarışık değildir, aksine son derece tutarlı bir düzeni vardır. Kandinsky, soyut sanat anlayışının öncüsü olarak renkler ve formlar aracılığıyla duygusal ve ruhsal durumları ifadeye yönelik yenilikçi bir yaklaşım benimsemiştir. Resimde soyutlama yoluyla içsel deneyimleri dışa vurmayı hedefleyerek resmin sadece görsel bir deneyim değil aynı zamanda derin bir ruhsal ve duygusal keşif aracı olabileceğini ortaya koymuştur. Duygu dalgasının götürdüğü yere gidebilmemiz için bizi renk magmasının içinde kaybolmaya çağırmıştır. Onun seyircisi; ruhunu içsel sezginin duyuruşuna, iç sesin algılamasına açabilecek şekilde bir olgunluğa kavuşturduğunda ancak resmin harmonisine erişebilir. Ruh, bu harmoniyi algıladığı zaman ancak estetik hazzı yakalayabilir. Sanatta sezgisel yönelimle nesneden ziyade insanın varoluşuna dair içsel hakikatin ifadesini bulduğumuz Kandinsky resimleri, “Sanat, soyuta giden yolda olmaktır.” sözlerinin tezahürüdür. Kandinsky’nin eserleriyle sanatta maddeye ilişkin sert imaj ve ön yargı kabuğu delinmiştir.

35. Bu parçaya göre Kandinsky ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Resim yaparken seçtiği renkleri görselliği etkili kılmak için bir araç olarak kullanmıştır.

B) Birbiriyle her bakımdan uyumlu bir sisteme sahip, anlaşılması kolay eserler ortaya koymuştur.

C) Duygusal derinliğe sahip resimleri seyircisinin görsel bir haz duymasına hizmet eder.

D) Sanatında insanın iç dünyasındaki görünmez gerçekleri ortaya çıkarmayı hedeflemiştir.

E) Resimlerindeki renkleri aklın ve mantığın izinde bir kural dâhilinde birbirine karıştırmıştır.

36. Bu parçada altı çizili ifade, Kandinsky’nin sanat anlayışının hangi yönüne işaret etmektedir?

A) Sanatta görünen ve görünmeyen unsurlar arasındaki dengeyi sağlayabildiğine

B) Sanatın ruhsal ve duygusal yönünü maddeci bir yaklaşımla törpülediğine

C) Sanatı görsellikten uzaklaştırarak felsefi bir tartışma alanına indirgediğine

D Sanatın kendine özgü gizli kalan estetik kurallarını dış dünyaya taşıdığına

E) Sanatı somut nesnelerin dış görünüşüne bağlı kalmaktan kurtardığına

37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Caudwell, insan aklının ilk estetik etkinliklerinden birinin şiir olduğunu söyler. Ona göre şiir; tarihin, dinin, büyünün hatta yasaların ortak taşıyıcısıdır. Caudwell'e göre uygar bir halkın edebiyatının bugüne ulaştığı her yerde, bu edebiyatın biçim olarak şiir olduğu yani ritmik ve ölçülü olduğu görülmektedir. Bu şiir modern anlamda arı bir şiir değildir. Günlük konuşmanın yüceltilmiş bir biçimi olarak tanımlanabilir. Caudwell, ilkel topluluklarda dilin bu yüceltilişine çoğunlukla bütün topluluğun katıldığı törenlerde rastlandığını, ritmik ya da vezinli dilin yazının bulunuşundan önce müzikle birlikte olduğunun düşünülebileceğini öne sürer. Ona göre müziğin kendisinin ilkel şiirle birlikte doğduğu, hareketler ve sıçramalar, bağırmalar ve anlamsız haykırışlar, sopaların ve taşların birbirine vurulmasıyla ifade edilen yerli bir beden ritminin, dansın, müziğin, şiirin ortak atası olduğu ileri sürülebilir. Ona göre şiir, "ilkel insanların tören giysileri giydirilmiş konuşma dili", yüceltilmiş dilidir.

37. Bu parçaya göre Caudwell ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Şiirin tarihsel süreçte yazılı kültürle birlikte geliştiğini öne sürer.

B) Müzik ve dansın şiirin geleceğe taşınmasında aktif rol üstlendiğini düşünür.

C) Şiiri sıradan konuşma dilinden bağımsız bir yapı olarak görür.

D) Şiiri, toplumsal bağlamda şekillenen yüceltilmiş bir dil olarak değerlendirir.

E) Şiiri, ilkel toplumların içgüdüsel tepkileriyle gelişmiş bir edebî tür sayar.

38. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Şiir, ilkel topluluklar tarafından icra edilen törensel bir dil biçimidir.

B) Şiir, zamanla bireyin iç dünyasını yansıtan bir sanat formuna dönüşmüştür.

C) Şiirin doğasında, beden hareketleri ve seslerle ifade edilen ritmik bir yapı bulunur.

D) Eski uygarlıkların edebiyatlarında şiir biçimsel olarak ritmik ve ölçülüdür.

E) Şiir, toplumsal kurumların düşüncelerini aktarmada önemli bir işlev görmüştür.

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir şiirde gerçekten şairane olan şey nedir? Evvela şiiri ve nesri kesin olarak birbirinden ayırmak lazımdır. Şiir, günlük dilin bütün imkânlarını kullanır fakat ona esir olmaz. Onun üstün, inkâr edilemez ve kendine mahsus bir gerçekliği vardır. Şiir fikir değildir. Müzik midir? Evet! Yalnız şu şart unutulmamalıdır: Şiir ruhtan gelen bir müziktir. Akıcı, esrarengiz ... Öyle sırf kulakla işitilebilecek bir ahenk parçası hiç değil. Kafiyelerin titreyişi, aliterasyonların yükselişi, düşüşü, uyumlu yahut uyumsuz melodiler… Bütün bu güzel gürültülerin hiçbiri, aslında ilhamın kaynaştığı derin bölgeye ulaşamaz.

39. Bu parçaya göre şiirle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Günlük dile bağlı kalmadan tamamen soyut bir dilden beslenir.

B) En temelde düşüncelerin sistematik bir biçimde ifade edilmesidir.

C) Dışsal ögelere indirgenemeyecek, kendine özgü bir gerçeklik taşır.

D) Ahenk ögelerinin çeşitliliği ve içerikle uyumu değerini belirler.

E) Akılcı yargılamaya dayalı bir söylem biçimi olarak ortaya çıkar.

40. Bu parçada şiirle ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Diğer sanatlarla etkileşiminin derinliğine

B) İçsel bir kaynaktan beslendiğine

C) Biçimselliğin ötesinde bir değer taşıdığına

D) Düzyazıdan farklı bir yapıya sahip olduğuna

E) Dilin imkânlarını ne ölçüde kullandığına

1. Bu testte sırasıyla Tarih (1-5), Coğrafya (6-10), Felsefe (11-15), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi (16-20), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alanlar için Felsefe (21-25) alanlarına ait toplam 25 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sosyal Bilimler Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Eski Taş Çağı'nda Anadolu'da bulunan bir el baltasının İngiltere'de bulunan el baltasıyla aynı olduğu gibi Güney Afrika ve Cava'da bulunanların da Batı Avrupa'da bulunanlarla aynı olduğu görülmüştür.

Bu durum, aşağıdakilerden hangisinin bir göstergesi olabilir?

A) El baltalarının savunma ve avlanma amacıyla kullanıldığı

B) Evrensel karakter taşıyan bir kültürün ortaya çıktığı

C) Anadolu'daki kültürel gelişmelerden farklı bölgelerin etkilendiği

D) İnsanların yaptığı ilk aletin el baltası olduğu

E) Tarihsel gelişim sürecinin eş zamanlı tecrübe edildiği

2. Danişmentliler Tokat ve Amasya bölgesinden geçmekte olan Yeşilırmak kenarlarında çevre düzenlemesi yapmışlardır. Bölgedeki şehirlerde tarım üretimi için hayati öneme sahip Yeşilırmak suyunun oldukça temiz akması ve etrafındaki ağaçların yeşilliğinin ırmağa yansımasından dolayı Antik Çağ'da "İris" adı verilen bu nehri "Yeşilırmak" olarak adlandırmışlardır.

Bu bilgiye göre Danişmentlilerle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Doğayı korumaya önem vermişlerdir.

B) Coğrafi unsurlara Türkçe ad vermişlerdir.

C) Hâkimiyetleri Tokat ve Amasya ile sınırlı kalmıştır.

D) Çevreyi ve su kaynaklarını temiz tutmuşlardır.

E) Tarım üretiminde suyun önemini kavramışlardır.

3. Osmanlı Devleti'nin 19. yüzyılda başlattığı sanayileşme çabaları başarısızlıkla sonuçlanmıştır. Yüzyıllar boyunca Avrupa devletlerine verilen ticari ayrıcalıklar, yabancı malların düşük gümrükle ülkeye girmesine yol açmış, yerli ürünler rekabet edememiştir. Toplumun büyük çoğunluğu geleneksel tarım faaliyetleriyle uğraşmakta, modern sanayi için gerekli sermaye ve iş gücü oluşamamaktaydı. Ayrıca devlet sürekli savaşlar ve toprak kayıpları yaşamış, tüm kaynaklar askerî harcamalara yönelmiş, belirsizlik ortamında yatırımlar gerçekleşememiştir.

Bu sonucun ortaya çıkmasında;

I. Avrupa devletlerine kapitülasyon verilmesi,

II. Tarıma dayalı ekonomiye bağımlı olunması,

III. Siyasi ve askerî istikrarsızlık yaşanması

durumlarından hangileri etkili olmuştur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) I, II ve III

4. Mustafa Kemal Paşa 8 Temmuz 1920 tarihli konuşmasında "… Milletin, devletin istiklalini korumak müstakil olarak milletimizin bütünlüğünü korumaktır. Bunun için muharebe ediyoruz. Efendiler memleketimizin ellide biri değil, heyet-i umumiyesi (geneli) tahrip edilse, heyet-i umumiyesi ateşler içinde bırakılsa biz bu topraklar üstünde bir tepeye çıkacağız ve oradan müdafaa ile meşgul olacağız…" demiştir.

Metne göre Mustafa Kemal Paşa'nın;

I. millî bağımsızlık,

II. millî birlik ve beraberlik,

III. millî egemenlik

ilkelerinden hangilerini vurguladığı savunulabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) I, II ve III

5. Atatürk 1937 yılında TBMM'de "Memnuniyetle görmekteyiz ki cumhuriyet rejimi, yurdumuzda huzur ve sükûnun en iyi yerleşmesini temin etmiş bulunuyor. Vatandaşlar ve bu yurtta oturanlar, cumhuriyet kanunlarının eşit şartları altında kendileri için hazırlanan hürriyet, refah ve saadet imkânlarından âzami istifade etmektedirler." demiştir.

Atatürk'ün bu sözleriyle aşağıdakilerden hangisini vurguladığı savunulamaz?

A) Herkesin yasalar karşısında eşit olduğu

B) Demokratik bir devlet yapısının oluşturulduğu

C) Ekonomik ve toplumsal kalkınmanın gerçekleştirildiği

D) Egemenliğin millete ait olduğu

E) Her alanda millî unsurlara yer verildiği

6. Aşağıda atmosferin bazı katmanlarına ait özellikler verilmiştir.

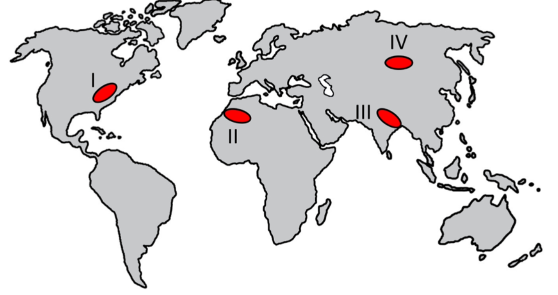
- Atmosfere giren gök taşlarının yanarak parçalandığı katmandır.
- Hava olaylarının görüldüğü katmandır.
- Güneş'ten gelen zararlı ışınların süzüldüğü katmandır.
- Radyo dalgalarının iletildiği katmandır.

Bu özelliklerin ait olduğu atmosfer katmanları arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Ekzosfer B) Stratosfer C) Mezosfer

D) Termosfer E) Troposfer

7. Tarım, sanayi, ticaret, turizm gibi ekonomik faaliyetlerin geliştiği alanlarda yerleşme yoğunluğu artmaktadır.

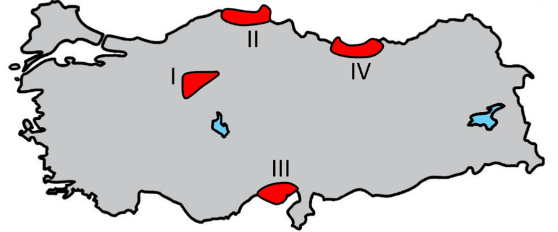


Haritada numaralandırılan alanların hangilerinde bu yoğunluk daha fazladır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III

D) II ve IV E) III ve IV

8. Türkiye'de genel olarak tarım, turizm ve hayvancılık faaliyetlerinde çalışmak amacıyla yapılan mevsimlik göç hareketlerine bağlı olarak bazı alanlarda geçici bir süre nüfus artışı gerçekleşmektedir.



Haritada numaralandırılan alanların hangilerinde bu artışın daha fazla olduğu söylenebilir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III

D) II ve IV E) III ve IV

9. İnsanlar tarafından açılmış su yolları olan kanallar sayesinde deniz ve okyanuslar arasında mesafeyi kısaltan yeni ulaşım hatları oluşturulmuştur.

Buna göre

I. Akdeniz ile Atlas Okyanusu,

II. Akdeniz ile Kızıldeniz,

III. Büyük Okyanus ile Karayip Denizi,

IV. Büyük Okyanus ile Hint Okyanusu

arasındaki en kısa bağlantılardan hangileri bu hatlar sayesinde sağlanmaktadır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III

D) II ve IV E) III ve IV

10. Yeryüzündeki doğal özellikler ve beşerî faaliyetler afet riski açısından farklılıklar gösteren alanlar oluşturmaktadır.

Bu duruma aşağıdakilerden hangisi örnek gösterilemez?

A) Tropikal kuşak çevresinde siklonların etki gücünün fazla olması

B) Deniz altındaki volkanik patlamalar ve heyelanların tsunami oluşumuna yol açabilmesi

C) Bitki örtüsünün tahrip edildiği alanlarda kuraklığın etki gücünün artması

D) Akarsu rejimlerinin düzensiz olmasının deprem meydana gelme olasılığını artırması

E) Muson iklim bölgelerinde sel ve taşkınların yaşanma olasılığının yaz aylarında artması

11. Felsefi danışmanlık, eski bir felsefi geleneğin devamı olarak düşünülebilecek yeni bir felsefe yapma tarzıdır. Örneğin Sokrates, kendisine ait bir sorgulama tekniğiyle, felsefi danışmanlık bir yana, günümüzde psikolojik terapilerde kullanılan bir sorgulama biçiminin, ‘Sokratik sorgulama’ tekniğinin isim babasıdır. Sokrates bu yöntemde Agora’da karşılaştığı Atinalılarla, gündelik hayatlarını ilgilendiren konularda felsefe yapar ve onları, doğru bilgi olarak kabul ettikleri üzerinde yeniden düşünmeye yönlendirir, düşüncelerinin geçerliliğini ve dayanaklarını yine onlara sorgulatırdı. Bu yöntemin günümüzde hâlâ geçerliliğini koruduğunu söyleyebiliriz.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi sözü edilen yöntemin temelindeki tavırdır?

A) Düşüncelerin temellendirilmesi

B) Sadece felsefi sorulara değinilmesi

C) Başkalarının düşüncelerine saygı duyulması

D) Doğru olarak kabul edilenlerin irdelenmemesi

E) Oluşturulan düşüncelerde şüpheye yer verilmemesi

12. Herakleitos, Miletli filozofları evrende kalıcılık ve süreklilik aradıkları, bu nedenle varlığı açıklamakta yetersiz kaldıkları için eleştirir. Değişime vurgu yapan Herakleitos'a göre her şey devamlı bir akış hâlindedir. "Aynı nehirde iki kez yıkanılmaz." sözü ile bu düşüncesini vurgular. Ona göre ilk girdiğimiz nehir akıp gitmiştir ve tekrar girdiğimizde nehir artık aynı nehir değildir. Değişmeyen tek şey değişimin kendisidir. Değişim, zıtların çatışmasıyla ortaya çıkar. Bu durum kaos gibi görünse de değişimin ardında bir düzen vardır ve bu düzen logos yani akılla kavranabilir.

Parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Herakleitos'un düşüncesiyle uyumludur?

A) Değişim, duyuların neden olduğu bir yanılsamadır.

B) Maddenin değişimi, düşüncenin değişimine bağlıdır.

C) Değişen nesnelerin ardında ideal bir dünya vardır.

D) Varlığın temel niteliği statik bir yapıda olmasıdır.

E) Evrene sürekli bir oluş hâkimdir.

13. Bilgi için kurucu öge bilginin konusu olan şeyin kendisi değil, bilme ediminde bulunan kişidir. Bilgi duyu organları aracılığıyla toplanan verilerin, özne tarafından işlenmesiyle ortaya çıkar. Hakikat, algılayan kişiye bağlı olarak onun fiziki durumu ile içinde bulunduğu koşullara göre değişiklik gösterir. Bu nedenle bir kişi başka bir kişiye yanıldığını söyleyemez. Çünkü hakikat onu algılayan kişi ile özdeştir.

Sofistlerin görüşlerinin yer aldığı bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) Doğruluk nesnenin sahip olduğu niteliğin ifade edilmesidir.

B) Herkes için doğru kabul edilecek bilgiye ulaşmak mümkündür.

C) Her bakış açısı kendi gerçeğine sahip olduğundan bilgi rölatiftir.

D) Bilgide belirleyici olan bireyin sahip olduğu doğuştan donanımlardır.

E) Bilgi bireyde bulunan apriori bilginin duyu verileriyle desteklenmesiyle oluşur.

14. “Diyelim ki, bir heykel boyamaya çalışıyoruz, bu sırada biri gelip bize ‘Bu heykelin en güzel yerlerine, en güzel renkleri sürmeniz gerekmez miydi?’ diye soruyor; çünkü en güzel yan olan gözleri, siyah değil de pembe boyamamız gerekirmiş, diyor. Bu insana şöyle bir yanıt vermek uygun olur: Dinle bayım: Gözü göz olmaktan çıkaracak ya da başka bir uzvu, asıl hâline benzemez duruma getirecek kadar güzel boyamanın iyi bir şey olduğunu mu sanıyorsun? Her uzva uygun yerini vererek, bütünü güzel kıldık mı kılmadık mı ona bak sen? Aynı mantıkla, bizi, bekçilerimizi mutlu kılamayan bir devlet tasarlamakla eleştiren o kişiye de vereceğimiz cevap çok farklı olmayacak: Bekçilerimize, onları bekçi olmaktan çıkaracak kadar mutluluk vermeye bizi zorlamamasını söyleyeceğiz.”

Platon’un *Devlet* adlı eserinden alınan bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Devlet, bireyin mutlu ve özgür yaşamının önündeki en büyük engeldir.

B) İdeal bir devlette herkes istediği toplumsal sınıfta yer alma hakkına sahip olmalıdır.

C) Devleti yöneten sınıfın istedikleri yapılmazsa toplumsal düzenin korunması imkânsızlaşır.

D) Devlet, bir sınıfı diğerlerinden daha mutlu etmeyi değil genelin mutluluğunu amaç edinmelidir.

E) Devlet vatandaşları arasında eşitliği sağlayabilmek için sınıfsız bir toplumsal yapı oluşturmalıdır.

15. İslam felsefesi; İslam medeniyetinin düşünsel ve entelektüel birikimi içerisinde gelişmiş, dinî inançlarla felsefi düşüncenin sentezini yapmış bir felsefedir. Bazı İslam filozofları akıl ile vahyin birbiriyle çelişmeyeceğini, aksine birbirini tamamladığını savunmuşlardır. Astronomi, tıp, matematik ve fizik gibi bilim alanlarında da çalışmalar yapmış ve felsefi düşüncelerini bu bilimlerle desteklemişlerdir. Aristoteles ve Platon’un metafizik, mantık ve etik konularındaki görüşlerine yeni yorumlar getirmişlerdir. Bu etkileşim, İslam felsefesinin gelişimini derinleştirmiştir. İslam felsefesi, hem İslam dünyasında hem de Batı düşüncesinde önemli etkiler bırakmış ve rasyonel düşünce ile dinî inançları harmanlayan bir düşünce sistemi olarak varlığını sürdürmüştür.

Bu parçada İslam felsefesinin temel özelliklerinden hangisine değinilmemiştir?

A) Çeviri faaliyetleri yapılmıştır.

B) Felsefenin gelişimine katkı sağlamıştır.

C) Antik Yunan felsefesinden etkilenmiştir.

D) Akıl, iman ve inanç gibi konular tartışılmıştır.

E) Önceki dönemin felsefi problemleri tartışılmıştır.

16 - 20. soruları Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olanlar ve İmam Hatip Okulları öğrencileri/mezunları cevaplayacaktır.

16. I. "Şurası muhakkak ki, imanı verip inkârı alanlar, Allah'a hiçbir zarar veremezler. Onlar için elim bir azap vardır." (Âl-i İmrân suresi, 177. ayet.)

II. "Bedevîler 'İnandık' dediler. De ki: Siz iman etmediniz, ama 'Boyun eğdik' deyin. Henüz iman kalplerinize yerleşmedi…" (Hucurât suresi, 14. ayet.)

III. "Ey Peygamber! Kalpten inanmadıkları hâlde, ağızlarıyla "İnandık" diyenler (münafıklar) ile Yahudilerden küfürde yarışanlar seni üzmesin." (Mâide suresi, 41. ayet.)

IV. "…Allah'a karşı ancak; kulları içinden âlim olanlar derin saygı duyarlar..." (Fâtır suresi, 28. ayet.)

V. "İnsanlardan öyle kimseler vardır ki Allah'a ve ahiret gününe iman ettik derler, hâlbuki onlar mümin değillerdir." (Bakara suresi, 8. ayet.)

Ayetlerle ilgili aşağıdaki değerlendirmelerden hangisi yanlıştır?

A) Birinci ayette iman ve inkâr kavramları karşıtlık içinde kullanılmıştır.

B) İkinci ayette iman ve İslam kavramları arasındaki farka vurgu vardır.

C) Üçüncü ayette dili başka kalbi başka insanlara işaret edilmiştir.

D) Dördüncü ayetten hareketle âlimlerin hepsinin Allah'a derin bir saygı gösterdikleri anlaşılmaktadır.

E) Beşinci ayetten hareketle her ikrar sahibinin mümin olmadığı anlaşılmaktadır.

17. "Hakka yönelen bir kimse olarak yüzünü dine çevir. Allah'ın insanları üzerinde yarattığı fıtrata sımsıkı tutun. Allah'ın yaratmasında hiçbir değişme yoktur. İşte bu dosdoğru dindir…" (Rum suresi, 30. ayet.)

Bu ayetten hareketle;

I. Doğuştan getirdiği saflığı koruyan insan kazançlı çıkacaktır.

II. İnsan hakka yönelmeli ve dinini samimi bir şekilde yaşamalıdır.

III. Dinî kurallar insanın arzularına uygundur.

IV. İnsan, Allah'a (c.c.) ortak koşma eğilimindedir.

yargılarından hangilerine ulaşabiliriz?

A) I ve II B) I ve III C) I, II ve IV D) II, III ve IV E) I, II, III ve IV

18. Muaz bin Cebel, 18 yaşında Müslüman olmuş Medineli genç bir sahabedir. İslam'ı Hz. Peygamber'den öğrenmek için çok büyük gayret göstermiştir. Yaptığı yorumlar, verdiği fetvalarla sahabenin dikkatini çekmiştir. Hz. Peygamber, helal ve haramları en iyi bilen kişi olarak onu göstermiştir. Muaz, İslam'ın yayılması için çalışmalar yapmış ve ilmiyle insanlara öncülük etmiştir.

Bu metinden hareketle Muaz bin Cebel ile ilgili aşağıdakilerden hangisinin yanlış bir bilgi olduğunu söyleyebiliriz?

A) Sahip olduğu ilmi diğer insanlarla paylaşmıştır.

B) Öğrenmeye açık bir gençtir.

C) İlmiyle Hz. Muhammed'in takdirini almış bir kimsedir.

D) Dinî konularda kendisini geliştirmiştir.

E) Hz. Muhammed'e ilk inananlardandır.

19. Mübah olan bir davranışı tamamen terk etmek ya da tüm zamanı buna ayırmak doğru değildir. Örneğin yenilmesi helal olan bir yiyeceği çok fazla yiyerek sağlığa zarar vermek mübah olan davranışı harama dönüştürür.

Buna göre aşağıdaki yargılardan hangisine doğrudan ulaşabiliriz?

A) Mübah olan işlerde ölçülü ve dengeli olmalıyız.

B) Mübah davranışları harama aracı kılmaktan kaçınmak gerekir.

C) Mübah olan davranış harama aracı kılınırsa harama dönüşür.

D) Mübah olan iş farz bir davranışa aracı yapılırsa sevap kazandırır.

E) Dinen yasaklanmamış olan her davranış mübahtır.

20. Din, hayatın her alanıyla iç içedir ve her bir alanı düzenleyici kurallar getirmiştir. Bu sebeple kültürün diğer öğelerini büyük ölçüde etkilemiş ve çok sayıda maddi ve manevi unsurun ortaya çıkmasına vesile olmuştur. Örneğin, ----.

Bu metin aşağıdakilerden hangisi ile devam ederse yanlış bir bilgi verilmiş olur?

A) musikide özgün dini eserler ortaya çıkmıştır.

B) İslam'ın estetik anlayışı mimarimizde yeni yapıları ortaya çıkarmıştır.

C) İslam dininin etkisiyle dilimize birçok kelime girmiştir.

D) örf ve adetlerimiz dinin etkisiyle tamamen değişmiştir.

E) miraciye, naat gibi yeni edebi türler oluşmuştur.

21 - 25. soruları Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alanlar cevaplayacaktır.

21. Felsefe öğretmeni “Bir felsefe sorusunun özellikleri nelerdir?” sorusunun cevabı olarak;

- Günlük ihtiyacın dışındadır.
- Kalıcıdır.
- Refleksif düşüncenin ürünüdür.
- Öze ilişkindir.
- İdeal olanı anlamaya yöneliktir.
- Genel niteliktedir.

şeklinde özellikleri sıralamıştır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi bir felsefe sorusu olarak kabul edilmez?

A) Ortak estetik yargılar var mıdır?

B) Doğru bilgi mümkün müdür?

C) Eylemlerimizi belirleyen evrensel ilkeler var mıdır?

D) Öğrenmelerimiz davranışlarımızı her zaman olumlu etkiler mi?

E) Neyi ne kadar bilebiliriz?

22. Önerme, temelde mantık biliminin inceleme alanına girer ancak daha genel olarak bütün bilimler ve felsefe tarafından da kullanılan bir terimdir. Hatta günlük yaşamda diğer insanlarla iletişim kurmada, yaşamımızı sürdürmede de önermeler vazgeçilmez araçlardır. Çünkü önerme doğru ya da yanlış değeri alabilen yani bir yargı bildiren cümleler olduğundan sözgelimi “Kalemimin ucu kırılmış.” dediğimizde bile bir önermeden söz ediyoruz demektir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi önermeye örnek olabilir?

A) Seni görmek ne güzel…

B) Neyse ki keyfim yerinde!

C) Bütün soruları çözdüm.

D) Keşke yağmur yağsa.

E) Kitabı bana uzatabilir misin?

23. Bilimde herhangi bir teori ile ilgili mutlak bir kesinlikten söz edilemez. Yapılacak yeni gözlem ve deneylerle doğru olduğu düşünülen bu teoriler yanlışlanabilir. Bu bağlamda bilim olgusaldır. İnsan da bir olgudur fakat felsefe bu olguyu rasyonel olarak temellendirir ve insana ait olan her şeyle ilgilenir. En somut olandan en soyut olana kadar…

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Felsefenin varlığı tümel olarak incelediğine

B) Bilimsel bilgilerin sınanabilir olması gerektiğine

C) Felsefenin konusu bakımından evrensel olduğuna

D) Bilimsel kuramların genel geçer nitelikte olduğuna

E) Bilimin olguları gerekçelendirmeye çalıştığına

24. Filozof varlık anlayışında, maddi ve düşünen töz olmak üzere birbirine tür ve işleyiş bakımından indirgenemeyen iki tözden söz ediyor. Ona göre maddi töz mekânda yer kaplarken düşünen töz mekânda bulunmuyor. *Yöntem Üzerine Konuşma* adlı eserinde de şöyle diyor: “Öyle ki bu ben yani kendisiyle neysem o olduğum ruh, bedenden tümüyle ayrıdır, hatta bedenden daha kolay tanınır ve beden olmadığında bile o kendisi olmaktan çıkmaz.”

Parçada sözü edilen filozof ve varlık yaklaşımı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Descartes’ın düalizmi

B) Herakleitos’un oluşçuluğu

C) Hegel’in diyalektik idealizmi

D) Marx’ın materyalizmi

E) Sartre’ın varoluşçuluğu

25. Rönesans döneminde N. Kopernik, G. Galilei ve I. Newton gibi bilim insanları yetişmiş ve bu durum modern bilimin ortaya çıkmasında etkili olmuştur. Bu çağda özellikle artan epistemolojik birikim ve bunun etkileri ile birlikte dinî inanışın rasyonel bir bakış açısıyla yeniden yorumlandığı görülür. Bu dönemin bilim anlayışı gözlem ve deneye dayanır. Bilim ölçülebilen, gözlemlenebilen ve hesaplanabilen bilimsel çalışmalara yönelmiştir. Bu dönemin ünlü filozoflarından F. Bacon’a göre evrenin doğru bilgisine ulaşmanın yolu bilimdir. Yapılan bilimsel çalışmalar ve sonuçları felsefedeki ontolojik ve epistemolojik alanda var olan düşünceleri de etkilemiş ve şekillendirmiştir.

Bu parçadan Rönesans’ın bilim anlayışı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Felsefede varlık ile ilgili görüşleri biçimlendirdiğine

B) Bilimsel araştırmaların önünün açıldığına

C) Teolojik açıklamaların yerini bilime bıraktığına

D) Olgusal ve sınanabilir olanın önemli hâle geldiğine

E) Otorite kabul edilen görüşlerin benimsendiğine

1. Bu testte 40 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Temel Matematik Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Banu; matematik ödevindeki soruların önce $\frac{1}{3}$ 'ünü, ardından $\frac{1}{4}$ 'ünü çözmüştür. Banu, 10 soru daha çözerse geriye kalan soruların $\frac{1}{2}$ 'sini çözmüş olacaktır.

Buna göre Banu'nun matematik ödevinde kaç soru vardır?

A) 24 B) 28 C) 36 D) 48 E) 56

2. Bir manav, sabah 12,5 kg elma almıştır. Öğleden önce bu elmaların 4,25 kg'ını satmıştır. Öğleden sonra, yeni gelen 7,65 kg elmayı kasada kalan elmaların üzerine eklemiştir.

Buna göre manav, kalan elmaların tamamını her biri 2,65 kg alan filelere doldurmak isterse manavın toplam kaç fileye ihtiyacı olur?

A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9

3. Bir laboratuvarda başlangıçta 10^6 adet bakteri bulunan bir petri kabındaki bakteri sayısı, 22 gün boyunca gözlemlenmiştir.

- Bakteri sayısı ilk 8 gün boyunca her gün bir önceki günün $\frac{1}{9}$ 'u oranında artmıştır.
- Bakteri sayısı sonraki 14 gün boyunca her gün bir önceki günün $\frac{1}{10}$ 'u oranında azalmıştır.

Buna göre 22. günün sonunda petri kabındaki toplam bakteri sayısı kaç olur?

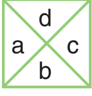
A) 10^{12} B) 10^6 C) 3^6 D) 3^9 E) 3^{12}

4. Alanı 300 metrekare olan kare şeklindeki bir arsanın etrafına bir sıra tel çekilmiştir. Kullanılan telin uzunluğu a ve b birer tam sayı olmak üzere $a\sqrt{b}$ metredir.

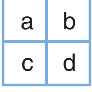
Buna göre a+b toplamı aşağıdakilerden hangisi <u>olamaz</u>?

A) 13 B) 32 C) 43 D) 83 E) 304

5. a,b,c ve d pozitif gerçek sayılar olmak üzere

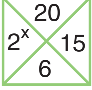


gösteriminde $a \cdot c = b \cdot d$



gösteriminde $a + d = b - c$

eşitlikleri sağlanmaktadır.



ve

x	14
y	7

olduğuna göre

$x \cdot y$ ifadesinin değeri kaçtır?

A) 3 B) 4 C) 7 D) 12 E) 21

6. Sıfırdan farklı x, y ve z gerçek sayıları için

- $x + y < 0$
- $x \cdot y \cdot z > 0$
- $|z| < |x|$

eşitsizlikleri veriliyor.

Buna göre x, y ve z sayıları arasındaki sıralama aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) $y < x < 0 < z$ B) $y < z < 0 < x$

C) $x < y < 0 < z$ D) $x < z < 0 < y$

E) $z < x < 0 < y$

7. Bir süpermarketteki "Akıllı Sepet" uygulaması, müşterilerin sepetindeki ürün sayısına göre özel indirimler sunmaktadır. Toplam ürün sayısı çift olan sepetlere kasada anında indirim uygulanmaktadır. Bu marketten alışveriş yapan Ahmet, Burcu, Canan ve Deniz'in sepetlerindeki ürün sayıları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Müşteri	Ürün Sayısı (Adet)
Ahmet	$2^5 + 3$
Burcu	$3 \cdot 7 + 1$
Canan	$2025 \cdot 19$
Deniz	$6! - 4$

Buna göre kasada anında indirim alacak olan müşteriler hangileridir?

A) Ahmet ve Burcu B) Burcu ve Deniz

C) Canan ve Deniz D) Ahmet ve Deniz

E) Ahmet, Burcu ve Deniz

8. Bir sanat galerisinde, iki heykelin arasına heykellere ve birbirlerine eşit uzaklıkta olacak şekilde boyutları 56x32 cm olan beş tablo; zemine paralel olarak asılacaktır.



Tablolar kısa kenarlarından asıldıklarında heykellere ve birbirlerine olan uzaklıkları x cm, uzun kenarlarından asıldıklarında heykellere ve birbirlerine olan uzaklıkları y cm'dir.

x + y = 100 cm olduğuna göre iki heykel arasındaki uzaklık kaç metredir?

A) 5,20 B) 5,10 C) 5 D) 4,80 E) 4,60

9. Bir demiryolu istasyonunda Ankara, Bandırma ve Uşak yönlerine giden trenlerin kalkış saatlerini gösteren dijital pano bulunmaktadır.

Saat 8.30'da bu panoya bakan bir yolcu;

- Ankara ve Bandırma trenlerinin kalkış saatleri arasında 20 dakika,
- Bandırma ve Uşak trenlerinin kalkış saatleri arasında 45 dakika fark olduğunu ve
- Ankara treninin kalkış saatine 1 saat 20 dakika kaldığını görmüştür.

Buna göre Uşak yönüne giden trenin kalkış saati aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) 8.45 B) 9.25 C) 10.05

D) 10.15 E) 10.55

10. Bir çiçek dükkânında 2 iç mekân çiçeği ve 3 dış mekân çiçeği bulunmaktadır. İç mekân çiçeklerinin isimleri "ORKİDE ve MENEKŞE", dış mekân çiçeklerinden ikisinin ismi ise "GÜL ve LAVANTA"dır.

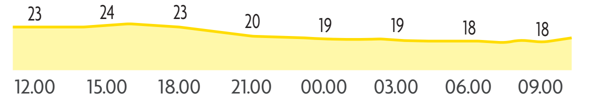
İç mekân çiçeklerinin isimlerindeki harflerden oluşan küme ile dış mekân çiçeklerinin isimlerindeki harflerden oluşan kümenin kesişim kümesi 3 elemanlıdır.

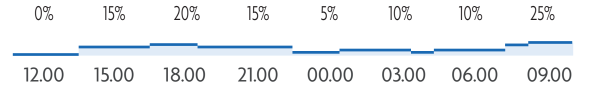
Buna göre aşağıdakilerden hangisi diğer dış mekân çiçeğinin ismi olamaz?

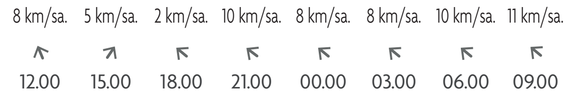
A) BEGONYA B) KASIMPATI C) LİLYUM

D) KARTOPU E) ZAMBAK

11. Aşağıda belirli bir güne ait hava durumu tahmin grafikleri verilmiştir.







Bu bilgiler ile ilgili

- p : Ortalama sıcaklık 20 °C'den fazladır.
- q : Yağış tahmini %20'den azdır.
- r : Rüzgâr hızı 9 km/sa. den fazladır.

önermeleri veriliyor.

Buna göre hava durumu tahmin grafiklerine göre $p' \vee (q \Rightarrow r)$ **bileşik önermesi hangi saat değerleri için kesinlikle yanlıştır?**

A) Yalnız 21.00 B) Yalnız 03.00

C) 06.00 ve 09.00 D) 18.00 ve 00.00

E) 12.00 ve 15.00

12. a bir gerçek sayı olmak üzere gerçek sayılar kümesi üzerinde f ve g fonksiyonları

$f(x) = x^2 + x + a$
$g(x) = ax - a$

şeklinde tanımlanıyor.

$(fog)(1) = (f + 2g)(3)$ **olduğuna göre g(a) kaçtır?**

A) –6 B) –3 C) 0 D) 10 E) 12

13. Bir N doğal sayısının basamak sayısı ile bu sayının birler basamağında bulunan rakamın toplamı



ile gösterilmektedir.



= 5 koşulunu sağlayan N doğal sayısının alabileceği en büyük değer ile en küçük değerin farkı A'dır.

Buna göre A sayısının rakamları toplamı kaçtır?

A) 41 B) 40 C) 30 D) 27 E) 25

14. Hüsnü Bey 2025'ten A yıl önceki doğum gününde "19AB yılında doğdum, BA yaşındayım." demiştir.

Buna göre 2025 yılında Hüsnü Bey kaç yaşındadır?

A) 41 B) 50 C) 64 D) 78 E) 81

15. Bir veri grubundaki sayılar küçükten büyüğe doğru sıralandığında gruptaki terim sayısı tek ise ortadaki sayıya, çift ise ortadaki iki sayının aritmetik ortalamasına o veri grubunun ortancası (medyan) denir.

Veriler arasında en çok tekrarlanan değere tepe değeri (mod) denir.

Bir kişinin bir hafta boyunca attığı ortalama adım sayıları aşağıda verilmiştir.

Gün	Adım Sayısı
Pazartesi	8600
Salı	8100
Çarşamba	6500
Perşembe	8200
Cuma	6500
Cumartesi	9000
Pazar	9000

Kişinin haftalık adım sayılarından oluşan veri grubunun medyanı bulunuyor. Adım sayısının veri grubunun medyanından küçük olduğu günler veri grubundan çıkarılıyor.

Buna göre kalan günlerdeki adım sayılarından oluşan yeni veri grubunun mod ve medyanının toplamı kaçtır?

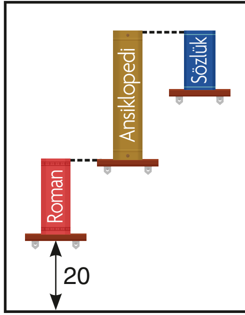
A) 17 800 B) 17 600 C) 17 200 D) 16 200 E) 15 700

16. A, B ve C sıfırdan ve birbirinden farklı rakamlar olmak üzere dört basamaklı AAAB doğal sayısının 18 ile bölümünden kalan 10, dört basamaklı BBBC doğal sayısının 11 ile bölümünden kalan 2'dir.

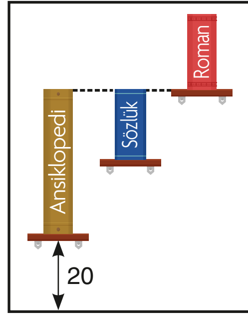
Buna göre A+B+C ifadesinin alabileceği kaç farklı değer vardır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

17.



Şekil 1



Şekil 2

Her birinin yerden yüksekliği farklı olan üç duvar rafına dik duracak şekilde bir sözlük, bir roman ve bir ansiklopedi, önce Şekil 1'deki, daha sonra Şekil 2'deki gibi yerleştiriliyor. Şekil 1 ve Şekil 2'de eşit olan yükseklikler kesikli çizgilerle gösterilmiştir. Sözlük, roman ve ansiklopedinin yüksekliklerinin toplamı 28 cm'dir.

En alttaki rafın yerden yüksekliği 20 cm olduğuna göre diğer iki rafın yerden yüksekliklerinin toplamı kaç santimetredir?

A) 61 B) 68 C) 72 D) 76 E) 80

18. Bir restoran, yoğun bir gün boyunca paket servislerini dağıtmak üzere Ali, Burak ve Cem'i kurye olarak görevlendirmiştir. Kuryelerin gün içinde dağıttığı paket sayıları ile ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir.

- Her bir kurye; gün içinde en az 15, en fazla 30 paket dağıtabilmektedir.
- Toplamda 72 paket dağıtılmıştır.
- Ali'nin dağıttığı paket sayısının Burak'ın dağıttığı paket sayısına oranı $\frac{4}{5}$'tir.

Buna göre Cem'in dağıttığı paket sayısı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) 24 B) 27 C) 28 D) 29 E) 30

19. Bir sitenin otomatik bariyer sistemi, aracın boyunu algılayarak bariyerin kalkıp kalkmayacağına karar vermektedir. Bariyerin kalkabilmesi için aracın çatı kısmı ile bariyer sensörü arasındaki dikey mesafenin şekilde gösterildiği gibi en az 55 cm ve en fazla 100 cm olması gerekmektedir.



Bu otoparka 155 cm yüksekliğinde bir araç yaklaştığında bariyer kalkmakta fakat 180 cm yüksekliğinde bir araç yaklaştığında bariyer kalkmamaktadır.

Buna göre

I. 140 cm

II. 150 cm

III. 170 cm

yüksekliğindeki araçlardan hangileri yaklaştığında bariyer kesinlikle kalkar?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

20. Bir sinema dergisi, bir bölgesel film festivalinin hangi şehirde düzenlenmesi gerektiğini belirlemek amacıyla dört aday şehir için çevrim içi bir anket düzenlemiştir. Belirli bir süre sonra Antalya ve Adana şehirlerine kullanılan oy sayıları ile Bursa ve İzmir şehirlerine kullanılan oy sayılarının toplam oy sayısına oranları yüzde olarak aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Şehir	Oy Sayısı / Oran
Antalya	600 oy
Bursa	% 30
İzmir	% 50
Adana	400 oy

Yukarıdaki dağılımdan sonra ankete 100'ü İzmir'e, 900'ü Antalya'ya olmak üzere toplam 1000 oy daha eklenmiştir.

Buna göre son durumda Bursa iline kullanılan oy sayısının toplam oy sayısına oranı yüzde kaçtır?

A) 23 B) 25 C) 30 D) 32 E) 35

21. Aynı kalitede hizmet veren ve ücretlendirmesi aynı olan M ve N oto servislerinin kampanyaları aşağıdaki gibidir.

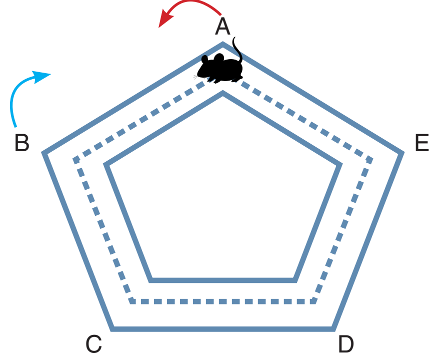
- M Oto Servisi: Motor yağı değişimi yaptıran müşteriye, aynı gün yapılan far ayarı hizmeti yarı fiyatına sunulmaktadır.
- N Oto Servisi: Aynı tür 2 hizmet alana, 2. hizmette %40 indirim uygulanmaktadır.

Volkan ve Semih, M Oto Servisi'nin kampanyasından yararlanarak tanesi 1500 TL olan motor yağı değişimi ve tanesi 400 TL olan far ayarı hizmetinden birer kez satın almışlardır.

Volkan ve Semih, birer adet motor yağı değişimi ve birer adet far ayarı hizmetini birlikte N Oto Servisi'nden alsalardı ödeyecekleri toplam tutar, M Oto Servisi'ne ödedikleri toplam tutardan kaç TL daha az olurdu?

A) 300 B) 320 C) 360 D) 420 E) 480

22. Bir davranış bilimleri laboratuvarında, farelerin şekildeki düzgün beşgen biçimindeki parkuru tamamlama hızları incelenmektedir. Fareler, parkurun kenarları boyunca sabit hızla ilerlemektedir.



Fare, A noktasından başlayarak kırmızı ok yönünde yüksek tempoda hareket ettiğinde B noktasına 40 saniyede ulaşmıştır. B noktasından mavi ok yönünde düşük tempoda ilerleyerek 210 saniyede D noktasına ulaşmıştır.

Buna göre bu farenin parkurun tamamını yavaş tempoda tamamlama süresi ile parkurun tamamını hızlı tempoda tamamlama süresi arasındaki fark kaç dakikadır?

A) 1 B) 1,5 C) 2 D) 2,5 E) 3

23. Bir gıda üretim tesisi, ürettiği bir ürünü art arda üç kez piyasaya sürmüştür. Tesis, her satışta piyasaya sunduğu ürünlerin $\frac{1}{3}$'ünü satmıştır.

Ayrıca ikinci satıştan itibaren bir önceki satışta satılamayan ürün sayısı kadar yeni ürün üretip stoka eklemiştir.

Tesisin üçüncü satışta 4000 adet ürün sattığı bilindiğine göre ilk satışta piyasaya sürdüğü toplam ürün sayısı kaçtır?

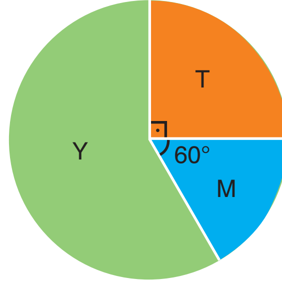
A) 6750 B) 7200 C) 7500 D) 8100 E) 9000

24. Bir depodaki ürünlerin tamamı 12'şerli paketlere ayrıldığında iki basamaklı ML doğal sayısı kadar, 21'li paketlere ayrıldığında ise iki basamaklı LM doğal sayısı kadar paket elde edilmektedir.

Buna göre depodaki ürün sayısı aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) 252 B) 504 C) 756 D) 900 E) 1008

25. Bir kırtasiyede Yeşil (Y), Turuncu (T) ve Mavi (M) olmak üzere üç çeşit boya kalemi bulunmaktadır. Başlangıçta kırtasiyede bulunan bu kalemlerin sayıca dağılımı aşağıdaki daire grafiğinde gösterilmiştir.



Kırtasiyecinin bu kalemlerden belirli sayıda satmasından sonra kırtasiyede kalan kalemlerin sayıca dağılımını gösteren daire grafiğinin başlangıçtaki ile aynı olduğu biliniyor.

Başlangıçta kırtasiyede 60 tane turuncu kalem olduğuna göre ve kırtasiyeci 12 tane mavi kalem sattığına göre son durumda kırtasiyede kalan yeşil kalem sayısı kaçtır?

A) 58 B) 62 C) 74 D) 86 E) 98

26. Kuruluş yılı 1956 olan bir üniversitede görev yapan Öğretim Görevlisi Elif Hanım, öğrencisi Mehmet'e aşağıdaki cümleyi söylemiştir.

"Bu üniversite kurulduğunda ben 8 yaşındaydım, senin doğduğun yılda ise burası 30 yıldır eğitim veriyordu."

Buna göre 2023 yılında Elif Hanım ile Mehmet'in yaşları toplamı kaçtır?

A) 105 B) 108 C) 112 D) 115 E) 120

27. Bir oyuncak fabrikasında, üretim bandından art arda dizilmiş oyuncak arabalar; boyama ve etiketleme yapan iki istasyondan geçecektir.

Birinci istasyon; ilk arabaya KIRMIZI, ikinci arabaya MAVİ, üçüncü arabaya SARI renk vermekte ve bu şekilde devam ederek sırayla her arabayı KIRMIZI, MAVİ ve SARI renklere boyamaktadır.

İkinci istasyon ise ilk arabaya YILDIZ, ikinci arabaya AY çıkartması yapıştırmakta ve bu şekilde devam ederek sırayla arabalara YILDIZ, AY çıkartmaları yapıştırmaktadır.

İkinci istasyondan çıkan ilk 6 araba şekilde gösterilmiştir.



Buna göre ikinci istasyondan çıkan 212. araba aşağıdakilerden hangisidir?

A) B) C) D) E)

28. Bir okul, öğrencileri için bir bilim şenliğine gezi düzenleyecektir. Okul, geziye katılacak öğrencilere müze, atölye ve konferans olmak üzere üç farklı etkinlik seçeneği sunmuştur. Okulun bu etkinlikler için belirlediği bir kişilik katılım ücreti ve bu etkinlikleri tercih eden öğrenci sayıları ile ilgili bazı bilgiler aşağıdaki tabloda verilmiştir.

	Müze	Atölye	Konferans
Ücret (TL)	150		450
Öğrenci Sayısı		120	

Geziye katılan öğrencilerden atölye çalışmasını tercih edenlerin sayısı, konferansa katılmayı tercih edenlerin sayısının 6 katına eşittir. Ayrıca bu gezide müze ziyaretini tercih edenlerin ödediği toplam ücret, konferansa katılmayı tercih edenlerin ödediği toplam ücrete eşittir.

Buna göre bilim şenliğine katılan toplam öğrenci sayısı kaçtır?

A) 220 B) 210 C) 200 D) 190 E) 180

29. Bir kitapçıda, her birinin barkodu birbirinden farklı olan 8 kitabın bir haftalık satış adedi aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Kitap	Satış Adedi
Kitap 1	10
Kitap 2	15
Kitap 3	10
Kitap 4	20
Kitap 5	15
Kitap 6	10
Kitap 7	20
Kitap 8	15

Bu kitapçının internet sitesi için bir kampanya hazırlayan Ceyda, birbirinden farklı dört kitabı seçerek "Haftanın Çok Satanları" vitrini oluşturmak istemektedir. Vitrine koyacağı bu dört kitabı haftalık toplam satış adetleri 60 olacak şekilde seçecektir.

Buna göre Ceyda bu seçimi kaç farklı şekilde yapabilir?

A) 15 B) 18 C) 21 D) 24 E) 27

30. Bir masanın üzerinde 1'i kırmızı, 2'si mavi ve 1'i yeşil renkte olan 4 kapalı kutu ve her biri farklı bir kutuyu açan 4 tane anahtar bulunmaktadır.

Aşağıda bu kutular ve anahtarlar gösterilmiştir.

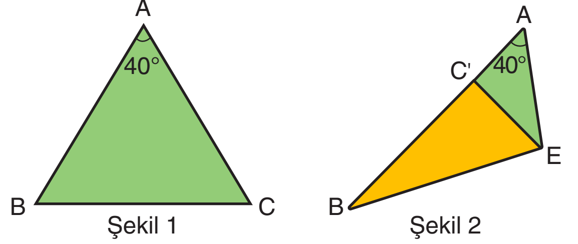


Anahtarların üzerinde hiçbir işaret bulunmadığından hangi anahtarın hangi kutuyu açtığı bilinmemektedir.

Buna göre tüm kutular kilitli iken anahtarlardan rastgele iki tanesi seçilip denendiğinde mavi kutulardan biri ile yeşil kutunun açılma olasılığı kaçtır?

A) $\frac{1}{6}$ B) $\frac{1}{4}$ C) $\frac{1}{3}$ D) $\frac{1}{2}$ E) $\frac{2}{3}$

31. Şekil 1'deki önü yeşil, arkası sarı renkli ABC üçgeni şeklindeki kâğıdın [BC] kenarı, [BA] kenarı üzerine gelecek biçimde Şekil 2'deki gibi katlandığında C noktası, [BA] üzerindeki C' noktasına karşılık geliyor.



$29 \cdot m(\widehat{AEC'}) = 14 \cdot m(\widehat{BEC'})$ **olduğuna göre**

$m(\widehat{ABC})$ **kaç derecedir?**

A) 45 B) 50 C) 55 D) 60 E) 65

32. $m(\widehat{ACB}) = 50°$ olan ABC üçgeni şeklindeki bir kâğıt [AB] kenarı, [AC] kenarı ile çakışacak biçimde [AD] boyunca katlanıyor.

B noktasının [AC] kenarı üzerinde karşılık geldiği nokta E noktasıdır.

$|AB| + |BD| = |AC|$

olduğuna göre $m(\widehat{BAC})$ **kaç derecedir?**

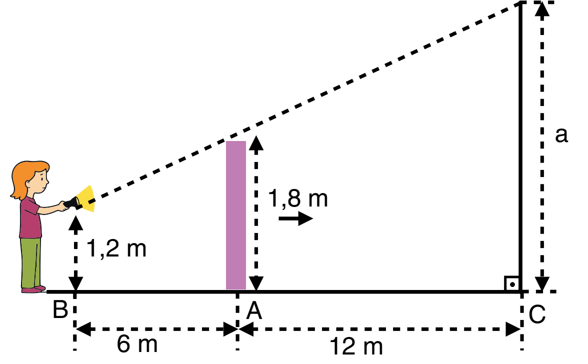
A) 15 B) 30 C) 37,5 D) 45 E) 52,5

33. İç açılarından birinin ölçüsü, diğer iki iç açısının ölçüleri toplamının iki katına eşit olan bir üçgenin en kısa ve en uzun kenarları sırasıyla 3 birim ve 7 birim uzunluğundadır.

Buna göre bu üçgenin üçüncü kenarının uzunluğu kaç birimdir?

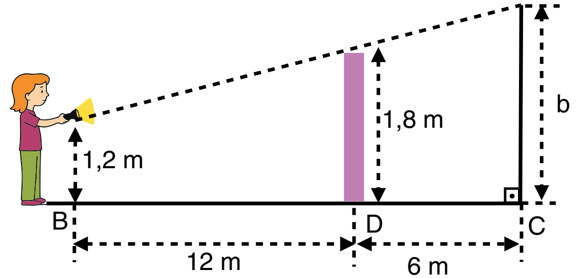
A) 4 B) 5 C) 6 D) 8 E) 9

34. Aşağıda Şekil 1'de yerden yüksekliği 1,8 metre olan ışık geçirmeyen bir engel, A noktasında bulunmaktadır. Selin, B noktasında yerden 1,2 metre yükseklikten el feneriyle perdeye doğru ışık tutmaktadır. Bu durumda perdenin yerden a metre yüksekliğe kadar olan kısmı, engel nedeniyle aydınlanmamaktadır.



Şekil 1

Şekil 2'de engel, ok yönünde 6 metre ileriye kaydırıldığında ve Selin yine B noktasından aynı şekilde fener tuttuğunda bu kez perdenin yerden b metre yüksekliğe kadar olan kısmı aydınlanmamaktadır.

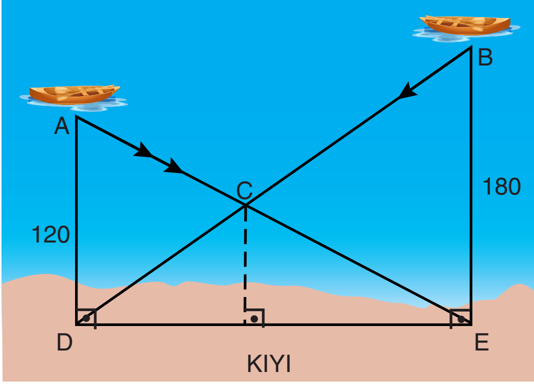


Şekil 2

Buna göre $\frac{a}{b}$ **değeri kaçtır?**

A) $\frac{10}{7}$ B) $\frac{11}{8}$ C) $\frac{8}{7}$ D) $\frac{8}{11}$ E) $\frac{7}{10}$

35. Bir nehrin A ve B noktalarında bulunan iki kayığın kıyıya uzaklıkları, şekilde görüldüğü gibi sırasıyla 120 ve 180 metredir.



A noktasındaki kayık, E noktasına doğru ve B noktasındaki kayık, D noktasına doğru ok yönünde doğrusal bir şekilde ilerlemektedir.

Kayıklar, belirli bir süre sonra C noktasında karşılaştıklarına göre C noktasının kıyıya olan uzaklığı kaç metredir?

A) 90 B) 84 C) 80 D) 72 E) 64

36. Şekil 1 ve Şekil 2'de kırmızı, siyah ve sarı renkli kareler kenarları çakışacak biçimde iki farklı konumda verilmiştir.





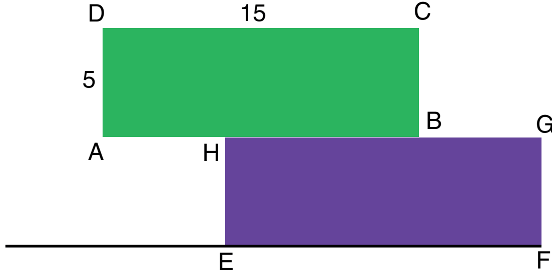
Şekil 1 Şekil 2

Şekil 1 ve Şekil 2'de görülen siyah bölgelerin alanları farkı 9 birimkare ve kırmızı bölgelerin alanları farkı 16 birimkaredir.

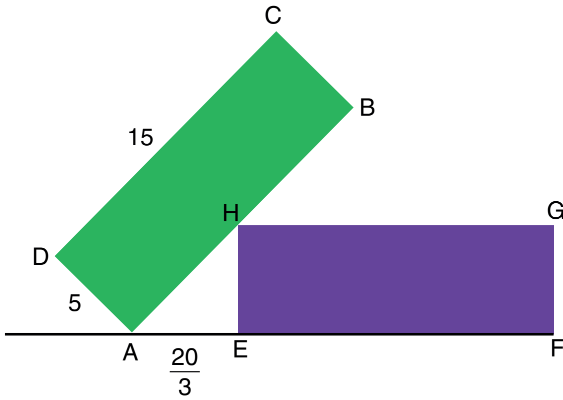
Şekil 2'deki şeklin çevresi 42 birim olduğuna göre kırmızı renkli karenin alanı kaç birimkaredir?

A) 25 B) 36 C) 49 D) 64 E) 81

37. Şekil 1'de verilen zeminde duran EFGH ve ABCD dikdörtgeni şeklindeki mor ve yeşil kartonlar renkleri dışında özdeştir. $3|AD| = |DC| = 15$ birimdir.



Şekil 1



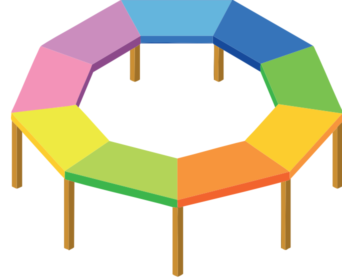
Şekil 2

Yeşil karton kayarak Şekil 2'deki gibi A köşesi, mor kartonun E köşesinden $\frac{20}{3}$ birim uzakta olacak şekilde zemine düşmüştür.

Buna göre Şekil 2'de B köşesinin zemine uzaklığı kaç birimdir?

A) 11 B) 10 C) 9 D) 8 E) 7

38. Renkleri dışında özdeş olan ikizkenar yamuk şeklindeki 9 masa, aralarında boşluk kalmayacak biçimde birleştirilerek şekildeki gibi büyük bir masa oluşturulmuştur. Büyük masanın üst yüzeyinin iç ve dış çevreleri toplamı 1080 santimetredir. İkizkenar yamuk biçimindeki masalardan bir tanesinin üst yüzeyindeki paralel kenarları arasındaki uzaklık 40 santimetredir.



Buna göre büyük masanın üst yüzeyinin alanı kaç metrekaredir?

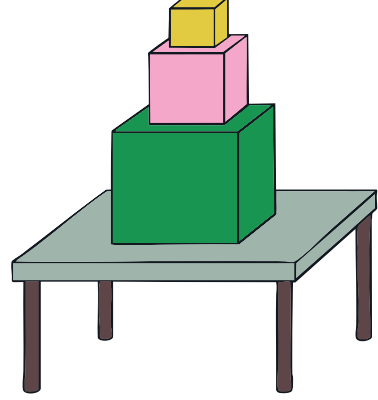
A) 2,40 B) 2,32 C) 2,24 D) 2,16 E) 2,04

39. Küp biçimindeki bir kil blok, bir yüzeyine paralel olacak şekilde kesilerek iki parçaya ayrıldığında elde edilen bu parçalardan küçük olanın hacmi, büyük olanın hacminin $\frac{2}{3}$'ü kadar oluyor.

Buna göre elde edilen bu parçalardan büyük olanın yüzey alanı, küçük olanın yüzey alanının kaç katıdır?

A) $\frac{11}{9}$ B) $\frac{4}{3}$ C) $\frac{13}{9}$ D) $\frac{3}{2}$ E) 2

40. Şekilde, ağırlık merkezleri aynı düşey doğru üzerinde olacak biçimde, tamamı masa yüzeyi üzerinde üst üste yerleştirilmiş yeşil, pembe ve sarı küpler verilmiştir. Yeşil küpün bir ayrıt uzunluğu; pembe küpün bir ayrıt uzunluğunun iki katına, sarı küpün bir ayrıt uzunluğunun üç katına eşittir.



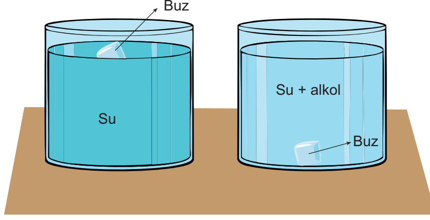
Küplerin görülebilen yüzeylerinin toplam alanı 928 birimkare olduğuna göre pembe küpün hacmi, sarı küpün hacminden kaç birimküp fazladır?

A) 216 B) 208 C) 189 D) 152 E) 125

1. Bu testte sırasıyla Fizik (1-7), Kimya (8-14), Biyoloji (15-20) alanlarına ait toplam 20 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Fen Bilimleri Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Elif, bir deney kabına saf su doldurup içine bir buz parçası bıraktığında buz parçasının su üzerinde yüzdüğünü gözlemliyor.



Daha sonra Elif, suya aynı sıcaklıkta bir miktar etil alkol ekleyip su ve alkol karıştığında, buz parçasının karışımda battığını gözlemliyor.

Buz ve sıvılar arasındaki etkileşim ihmal edildiğine göre

I. Etil alkolün özkütlesi saf suyun özkütlesinden daha küçüktür.

II. Saf suyun özkütlesi buzun özkütlesinden daha büyüktür.

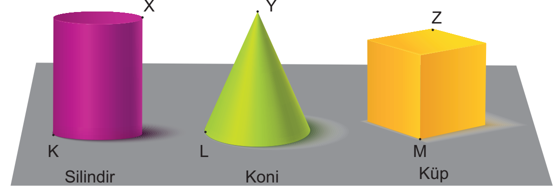
III. Alkol-su karışımının özkütlesi buzun özkütlesinden daha küçüktür.

yargılarından hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) I, II ve III

2. Şekildeki silindir, dik koni ve küp biçimli katı cisimlerin K, L, M noktalarında birer karınca vardır. Karıncalar, cisim üzerinde bulunduğu noktalara en uzaktaki X, Y, Z noktalarında bulunan yemlere cisimlerin yüzeyinden yürüyerek ulaşacaktır.



Buna göre hangi cisimdeki karıncanın yeme ulaşması için yapacağı yolculukta aldığı yol ve yer değiştirmesi eşit büyüklükte olabilir?

A) Yalnız silindirde B) Yalnız konide

C) Yalnız küpte D) Silindirde ve konide

E) Konide ve küpte

3. Ceren'in okulu, dersliklerin bulunduğu ana bina ve hemen karşısında ana binadaki kalorifer kazanı ile ısıtılan spor salonundan oluşmaktadır. Sıcak su boru hattı, binalar arasında yerin 15 cm altından geçecek şekilde yerleştirilmiştir.

Ceren, soğuk bir kış gününde sıcak boru hattının geçtiği bölümlere dokunduğunda bazı bölgelerin daha sıcak, bazı bölgelerin daha soğuk olduğunu fark eder. Bu farklılığı açıklayabilmek için borunun farklı kısımlarının dış kaplamalarını inceleyince;

- Bölüm A'nın izolasyonsuz,
- Bölüm B'nin ısı iletim kat sayısı düşük olan taş yünü ile sarılmış,
- Bölüm C'nin izolasyonsuz ve üzerindeki toprak tabakasının 5 cm kalınlığa inceldiğini görür.

Buna göre

I. A bölümü en sıcak hissedilen bölümdür.

II. B bölümü en soğuk hissedilen bölümdür.

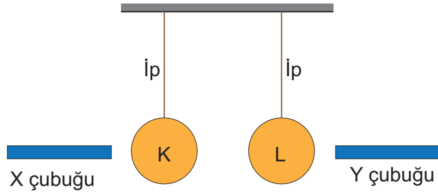
III. C bölümü en sıcak hissedilen bölümdür.

yargılarından hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

4. Mete, yaptığı bir deneyde farklı tür X ve Y çubuklarını ayrı ayrı farklı kumaşlara bir süre sürtüp çubukları birbirine yaklaştırdığında çubukların birbirini çektiğini gözlemliyor.



Daha sonra X ve Y çubuklarını yalıtkan iplerle tavana bağlı nötr ve iletken K, L kürelerine şekildeki gibi dokundurmadan yaklaştıran Mete'nin deneyle ilgili yaptığı

I. X ve Y çubukları zıt cins elektrik yükü ile yüklenmiştir.

II. Kürelerin birbirine uyguladığı elektriksel kuvvet büyüklükleri farklıdır.

III. Çubuklar kürelere yaklaştırıldığında K ve L kürelerinin ilk hareketleri zıt yönleredir.

çıkarımlarından hangileri doğru olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) I ve III

5. Bir hemşire, içerisinde sıvı bulunan enjeksiyon iğnesini şekildeki gibi tutarken pistonu ittirince iğneden sıvı fışkırdığını gözlemliyor.



Hemşirenin bu gözlemini açıklayan fiziksel ilke aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

A) Katılar, sıvı basıncını iletmez.

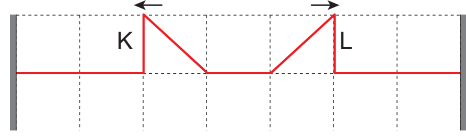
B) Sıvılar bulunduğu kabın şeklini alır.

C) Sıvılar kendisine uygulanan basıncı her yöne iletir.

D) Akışkanın hızının arttığı yerde basıncı azalır.

E) Akışkanın kesit alanının azaldığı yerde hızı azalır.

6. Uçları iki duvara bağlı, kalınlığı sabit, esnek bir yayda oluşturulan K ve L atmalarının bir andaki hareket yönleri ve görünümleri şekildeki gibidir.



Buna göre ilk kez üstüste geldikleri anda atmaların görünümü aşağıdakilerden hangisi gibi olur?

A)

B)

C)

D)

E)

7. Arabaların ön panelinde kullanılan siyah ve mat malzeme, sürücünün gözlerini rahatsız eden görünür ışık yansımalarını azaltmak için tercih edilir. Bu sayede güneş ışığının yansıyarak gözü kamaştırması engellenir ve görüş konforu artırılır.



Buna göre aşağıdaki uygulamalardan hangisi aynı fiziksel ilkeye dayanır?

A) Uzağı iyi göremeyen birinin ince kenarlı mercek kullanması

B) Güneş enerjisi panellerinin siyah yapılması

C) Mikroskop tüplerinin iç yüzeyinin siyah ve mat olması

D) Güneş gözlüğünün ultraviyole ışınları süzmesi

E) Termosun iç yüzeyinin ayna gibi parlak olması

8. Günümüzden çeşitli atom modellerine baktığımızda görülen eksikliklerden bazıları aşağıda verilmiştir.

I. Çekirdek etrafında hareket eden elektronların pozitif yüklü çekirdek üzerine düşmemesi

II. $_{1}H$, $_{2}He^{+}$, $_{3}Li^{2+}$ gibi tek elektronlu türler dışındaki tanecik davranışlarının açıklanamaması

III. Bir elementin bütün atomlarının özdeş olmaması

Bu eksikliklerden hangileri Modern Atom Teorisi'nin ortaya atılmasına yol açmıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) I, II ve III

9. **$_{3}X$, $_{19}Y$ ve $_{20}Z$ elementleri ile ilgili**

I. Üç element de yalnız ametal atomları ile bileşik oluşturur.

II. X ve Y elementleri periyodik sistemde aynı periyotta bulunur.

III. Y ve Z elementleri periyodik sistemde aynı grupta bulunur.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

10. Aşağıdaki tabloda bazı moleküllerin Lewis yapıları verilmiştir.

Molekül	Lewis Yapısı
O_2	:Ö=Ö:
CH_4	H–C–H (C'ye üstte ve altta birer H bağlı)
CO_2	:Ö=C=Ö:
C_2H_2	H–C≡C–H

Buna göre

I. O_2 ile CO_2 moleküllerinde bulunan ortaklanmamış elektron sayısı eşittir.

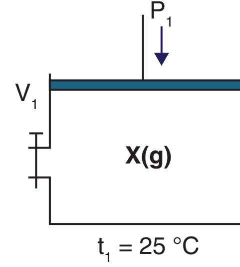
II. CH_4 ve CO_2 moleküllerindeki kovalent bağ sayıları eşittir.

III. CH_4 ve C_2H_2 moleküllerinde ortaklanmamış elektron yoktur.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II D) II ve III E) I, II ve III

11. Sürtünmesiz ve hareketli pistonlu bir kapta 25 °C sıcaklıkta bulunan bir miktar X gazının P_1 basınçtaki kapladığı hacmin V_1 olduğu görsel aşağıda verilmiştir.



Gaz ısıtılarak sıcaklığı 50 °C yapıldığında gazın hacmi (V_2), basıncı (P_2) ve mutlak sıcaklığı (T_2) ile ilgili

I. $V_2 < 2V_1$

II. $P_1 = P_2$

III. $T_2 = 2T_1$

karşılaştırmalarından hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II D) II ve III E) I, II ve III

12. I. HgO-Hg_2O

II. $NaCl$-NaF

III. H_2SO_4-H_2SO_3

IV. C_2H_4-C_3H_6

Yukarıda verilen bileşik çiftlerinden hangileri Katlı Oranlar Kanunu'na uyar?

A) Yalnız I B) I ve IV C) II ve III D) I, II ve III E) II, III ve IV

13. X: Sıvı-sıvı çözeltidir.

Y: Sıvı-sıvı heterojen karışımdır.

Z: Katının sıvıda çözündüğü homojen yapıdır.

X, Y ve Z maddeleri ile ilgili verilen bilgilere göre bu madde örnekleri aşağıdakilerden hangisi olabilir?

	X	Y	Z
A)	Kolonya	Zeytinyağlı su	Şerbet
B)	Süt	Kan	Deniz suyu
C)	Kan	Şerbet	Süt
D)	Deniz suyu	Mazotlu su	Kan
E)	Gazoz	Mayonez	Kolonya

14. 25 °C sıcaklıkta 2 mol sülfürik asit (H_2SO_4) ile 2 mol potasyum hidroksit (KOH) içeren sulu çözeltiler karıştırılarak tepkime gerçekleştiriliyor.

Buna göre

I. 1 mol potasyum sülfat tuzu oluşmuştur.

II. Nötralleşme tepkimesi olarak sınıflandırılır.

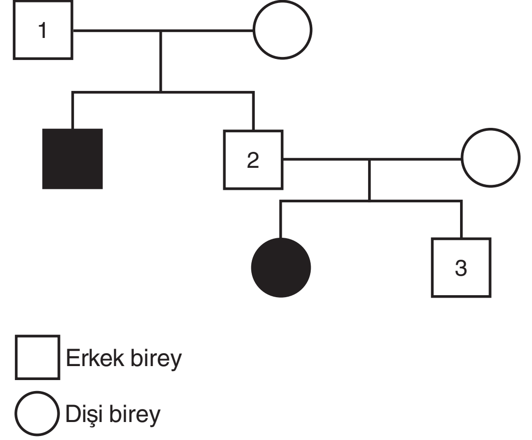
III. Tepkime sonunda ortamın pH değeri 7'den küçüktür.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II

D) I ve III E) I, II ve III

15. Aşağıdaki soyağacında otozomal olarak aktarılan bir özelliği fenotipinde gösteren bireylerin tamamı koyu renkle gösterilmiştir.



Buna göre bu özellikle ilgili

I. Resesif alel ile kalıtılmaktadır.

II. 1 ve 2 numaralı bireylerin genotipleri kesinlikle aynıdır.

III. 3 numaralı bireyin heterozigot genotipte olma olasılığı 2/3'tür.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

16. Ökaryotik bir hücrede aşağıdaki organellerden hangisinin faaliyeti sırasında oksijenin üretimi ve tüketimi gerçekleşir?

A) Mitokondri

B) Peroksizom

C) Kloroplast

D) Lizozom

E) Koful

17. Bir bilim insanı "Hayvanların vücut hücrelerinde gerçekleşen bazı mutasyonlar kalıtsaldır." hipotezini kurmuştur. Bilim insanı, aşağıda verilen uygulamaları mutasyona neden olan X ışınlarını kullanarak ayrı ayrı gerçekleştirip hipotezini test etmeyi amaçlamaktadır.

Buna göre

I. Denizyıldızını X ışınlarına maruz bıraktıktan bir süre sonra kolların her birinden gelişen yeni denizyıldızlarını incelemiştir.

II. Sadece üreme ana hücreleri X ışınlarına maruz bırakılan bir tenyanın kendi kendini döllemesiyle oluşan yavruları incelemiştir.

III. Kuyruğu kopan bir kertenkelenin yenilenme bölgesindeki hücreleri X ışınlarına maruz bırakmış ve kuyruğun yeniden oluşumunu gözlemlemiştir.

uygulamalarından hangileri bilim insanının hipotezini destekleyici sonuçlar elde etmesini sağlayabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

18. Tarımsal faaliyetlerin yapıldığı ve çevresinde yerleşim alanlarının bulunduğu bir gölden alınan su örneklerinde yapılan analizlerde, NO_3^-(nitrat) derişiminin zamanla arttığı tespit edilmiştir.

Buna göre

I. denitrifikasyon bakterilerinin azalması,

II. nitrifikasyon bakterilerinin faaliyetlerinin artması,

III. ötrofikasyon sonucu biyolojik çeşitliliğin azalması

değişimlerinden hangileri göldeki nitrat artışının nedeni olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) I, II ve III

19. Aşağıdakilerden hangisi kuşların karakteristik özelliklerinden biri değildir?

A) Akciğerlerle bağlantılı hava keseleri bulunur.

B) Vücutları keratin yapılı tüy ve teleklerle kaplıdır.

C) Alyuvar hücrelerinde hemoglobin pigmenti bulunur.

D) Yavrularını süt bezlerinden salgılanan sütle besler.

E) Uzun kemiklerinin içi hava odaları ile doludur.

20. Aşağıdakilerden hangisi canlıların ortak özelliklerinden biri değildir?

A) Uyarılara tepki verme

B) Kalıtsal materyal içerme

C) Protein sentezi yapma

D) Metabolik atıkları uzaklaştırma

E) Oksijenli solunumla ATP üretme



ORTAÖĞRETİM
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

MEBİ

MEBİ YKS DENEMELERİ 2025-2026
TEMEL YETERLİLİK TESTLERİ (TYT)
3. DENEME CEVAP ANAHTARI

TÜRKÇE TESTİ	SOSYAL BİLİMLER TESTİ	TEMEL MATEMATİK TESTİ	FEN BİLİMLERİ TESTİ
1. A	1. E	1. D	1. E
2. A	2. C	2. B	2. B
3. B	3. E	3. E	3. E
4. C	4. C	4. A	4. E
5. D	5. E	5. D	5. C
6. E	6. A	6. E	6. E
7. A	7. B	7. B	7. C
8. D	8. E	8. A	8. B
9. E	9. C	9. C	9. A
10. B	10. D	10. D	10. E
11. B	11. A	11. E	11. C
12. E	12. E	12. E	12. A
13. A	13. C	13. A	13. A
14. C	14. D	14. D	14. E
15. E	15. A	15. A	15. E
16. C	16. E	16. C	16. B
17. D	17. A	17. A	17. A
18. A	18. E	18. B	18. D
19. C	19. A	19. D	19. D
20. D	20. D	20. B	20. E
21. B	21. D	21. C	
22. C	22. C	22. D	
23. E	23. D	23. A	
24. B	24. A	24. D	
25. E	25. E	25. E	
26. B		26. C	
27. C		27. B	
28. D		28. C	
29. C		29. C	
30. A		30. C	
31. E		31. E	
32. C		32. B	
33. D		33. B	
34. A		34. A	
35. D		35. D	
36. E		36. C	
37. D		37. C	
38. B		38. D	
39. C		39. A	
40. A		40. D	